

جس میں اس کے اہم اصول و شرائط اور تفسیر میں غلطی کے اسباب بیان کیے گئے ہیں، مذکورہ بالا رسالہ اسی کا اردو ترجمہ ہے، اس میں دکھلایا گیا ہے کہ تفسیر کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ قول رسول اور مفسر قرآن صحابہ اور تابعین کے اقوال کی روشنی میں کی جائے، چنانچہ عہد سلف میں جب تک اس کا لحاظ رہا تو یہ اختلافات بہت کم پیدا ہوئے اور ان کی نوعیت بھی بہت خفیف تھی، پھر جب اس اصول سے ہٹ کر تفسیر بالہامے شروع ہوئی تو اختلافات بڑھ گئے اور اسکی نوعیت بھی سنگین ہوتی گئی حتیٰ کہ بدعتی فرقوں نے رکیک تاویلوں سے آیات قرآنی کا مفہوم ہی بدل دیا، اس کی وضاحت مثالوں سے کی گئی ہے، اور اس سلسلہ میں تفسیری احادیث و روایات پر تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے رد و قبول کے اصول بتلائے گئے ہیں، اور تفسیری افلاط کے اسباب میں بدعتی فرقوں کی تفسیروں سے استدلال کی غلطیاں واضح کی گئی ہیں، پھر تفسیر کا صحیح طریقہ بتلایا گیا ہے، یہ اس رسالہ کے محتاجات کا اجمالی خاکہ ہے، اور اس کی تفصیل میں تفسیر کے تمام اہم اصول و شرائط آگئے ہیں، یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے مگر بہت مفید ہے، اس کے ناشر جناب مولوی عطاء اللہ صاحب نے حاشی میں رسالہ کے اجمالی اشارات کی تشریح کر دی ہے، جو بہت مفید ہے، ترجمہ کی خوبی کے لیے فاضل مترجم کا نام کافی ہے،

کشت خیال - از جناب رفی احمد رضا رضی، تقطیع حبیبی، ضخامت ۴۸ صفحات، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت قسم اول، دوم، پتہ سید ذکی احمد، پیر مٹی گھاٹ، پٹنہ سٹی،

مصنف ہمارے خوش مذاق شاعر ہیں، کشت خیال ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے، چند قطعات

بھی ہیں، مجموعہ کی ترتیب تاہینج دار ہے جس سے عہد بعد کی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، ابتدائی کلام میں قدردانی غامی ہے، مگر آخری دور کے کلام میں خیالات اور طرز ادا و دوزوں میں پختگی نمایاں ہے اور کلام کا عام رنگ ستھرا ہے،

جلد ۷، ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق فروری ۱۹۵۶ء، عدد ۲

فہرست مضامین

۸۳ - ۸۲

شاعرین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

جناب اکبر شیخ عنایت اللہ صاحب، ایم اے بی ۸۵ - ۹۷

تاریخ اسلام کا مطالعہ

ایچ ڈی (لنڈن) صدیقی، عربی و اسلامیات

گورنمنٹ کالج لاہور

جناب مرزا احسان احمد صاحب، بی اے ۹۸ - ۱۲۳

اقبال سہیل میری نظریں

ایل، ایل، بی وکیل

جناب اکبر ندوی، ایم اے بی ۱۲۵ - ۱۲۶

عہد جاگیر کا ایک اہم مصنف و شاعر

تلخیص و تبصیر

۱۵۸ - ۱۵۷

ع - ص

ہندوستان کے مغل بادشاہوں کا نظام عدل

ادبیات

جناب شفاق علی خان صاحب، ایم اے بی ۱۵۵ - ۱۵۶

غزل

جناب سید شاہ محمد منظور الرحمن صاحب، ایم اے بی ۱۵۷ - ۱۵۸

تاثرات اختر

۱۶۱ - ۱۶۰

م

مطبوعات جدیدہ

شذرات

جلد ۱۱ کے سلطان سعود بن عبد العزیز خلد اللہ علیہ نے ہندوستان میں اپنی دینی حمیت، اہتمام شریعت اور شاہان فیاضی کے جو پائدار نقش چھوڑے ہیں وہ تاریخ میں یادگار رہیں گے، اور اس زمانہ میں اسکی مثال نہیں مل سکتی، کچل کی سرکاری تقریبات میں وہ بھی ایک غیر مذہبی حکومت میں اور دنیاوی کی پابندی بہت دشوار ہے، خصوصاً تو اسی سے وہ ان بچانہ تصور میں نہیں آسکتا، مگر سلطان نے عملاً ثابت کر دیا کہ اگر انسان کے دل میں مذہب کا سچا جذبہ ہو تو وہ ہر ماحول میں اس کے احکام پر عمل کر سکتا ہے، دوسری طرف ایک آزاد حکومت خود مختار فرماؤ کی حیثیت انھوں نے جس شاہانہ فیاضی کا مظاہرہ کیا اسکے واقعات صرف تاریخوں میں پڑھے تھے، اسکی عملی مثال پس منظر پر دیکھنے میں آئی، اس فیاضی سے دارالمصنفین بھی محروم نہ رہا، اور سلطان نے اسکو دس ہزار کاغذ اعظمی مرحمت فرمایا جسکے لیے ارکان دارالمصنفین سرپاس ہیں، اس عطیہ میں مجلس دارالمصنفین کے صدر ڈاکٹر سید محمود بالظاہر نائب وزیر خارجہ حکومت ہند کی توجہ کو خاص دخل ہے، اسلئے کارکنان دارالمصنفین ڈاکٹر صاحب ممدوح کے بھی شکریہ ادا ہیں۔

فوس ہرگز گذشتہ ہیبت ہماری پرانی علمی و تہذیبی بزم کی ایک اور روشن شمع خاموش ہو گئی، اور قاضی عبدالغفار صاحب نے موت و حیات کی طویل کشمکش کے بعد، رنجوری کو انتقال کیا، وہ ہماری بزم کمن کی اہم یادگار، حکیم اجل خاں کے ندیم خاص، مولانا محمد علی کے ہمد و ہمراز، مولانا ابوالکلام کے ہمنشین، ایک تجربہ سمجھانی اور صاحبِ طرز ادیب تھے، چمنستانِ ادب اور غارِ زارِ صحافت دونوں میں ان کے قلم کی ڈانی کیا تھی، اور طنز لطیف میں آپ اپنی مثال تھے، ہماری زبان میں ان کے ہلکے ہلکے اشارے، طنز و ظرافت کے شرارے اور اردو ادب کے شہ پارے ہوتے تھے۔

وہ پرانے قوم پرست اور وطن پرور تھے، ترکہ موالات اور خلافت کی تحریکوں میں ہر گرمی سے حصہ لیا، اس کے بعد بھی صحافت کے دائرے کے اندر ایک حصہ تک ملکی سیاست میں حصہ لیتے رہے اور مختلف اوقات میں کلکتہ، دہلی اور حیدرآباد سے مختلف اخبارات جمہور، صباح اور پیام نکالے، بہرہ میں مولانا محمد علی رحوم کے دست راست تھے، ۱۹۲۲ء میں دوسرے وفدِ خلافت کے سکریٹری کی حیثیت سے لندن گئے تھے، انکی کتاب نقشِ فرنگ اس سفر کا ولاؤیز مرتب ہے، وہ فطری ادیب تھے، ان کی کوئی تحریر ادب کی چاشنی سے خالی نہ ہوتی، انجن ترقی اردو کے دوبار قیام کے بعد اس کے جنرل سکریٹری ہو گئے تھے، بلکہ پہلی انجن کے خاتمہ کے بعد دوبارہ ان ہی نے اس کو زندہ کیا تھا، اور اسکے ذریعہ آخر دم تک اردو کے لیے لڑتے رہے، اس صوبہ میں اردو کو جو حقوق بھی ملے ہیں اس میں انجن کو بڑا دخل ہے۔

قاضی صاحب میں جدت و قدامت کا بڑا لطیف امتزاج تھا، وہ خیالات میں ترقی پسند تھے، لیکن تہذیبِ معاشرت میں پرانے مشرقی آداب کے پابند اور قدیم تہذیبِ شرافت کا بڑا لکڑی نمونہ تھے، انکی ہر چیز میں ایک خاص قسم کا سلیقہ، ہستیاگی اور نفاست تھی، جس کا اثر ان کی تحریروں میں بھی تھا، چنانچہ انکی کوئی تحریر ادبی لطافت سے خالی نہ ہوتی تھی، اسی لیے ادب میں ترقی پسندی کے باوجود وہ ترقی پسند ادیبوں کی بے اعتدالیوں کو پسند نہ کرتے تھے، انکی زندگی کا بڑا حصہ زبان و ادب کی خدمت میں گزرا اور اسی پر اسکا خاتمہ ہوا، انکی تصانیف نقشِ فرنگ حیاتِ اجل، آثارِ جمال الدین افغانی، آثارِ ابوالکلام آزاد، لیلی کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری اور ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں، اور جب تک اردو زبان باقی ہے ان کا نام زندہ رہے گا، قاضی صاحب مرحوم کا بدلہ پیدا ہونا بہت مشکل ہے، اللہ تعالیٰ ان کو عالمِ آخرت کی مقبولیت سے سرفراز فرمائے۔

اس صوبہ میں اردو کو علاقائی زبان بنانے میں حکومت کو ایک عذر یہ بھی تھا کہ اس سے انتظامی دشواریاں پیدا ہوں گی، مگر اب ریاستوں کی تقسیم کا جو نقشہ بن رہا ہے اس میں دو کیا بعض صوبوں میں تین تین علاقائی زبانیں ہوں گی، اور دہلی میں اردو کو علاقائی زبان تسلیم کر لیا گیا ہے، اس کے بعد انتظامی

دشوازی کا عذر محض عذر رنگ ہو جاتا ہے ابھی حال ہی کی ایک تقریر میں ہندو جو اہر لال ہونے ایک مرتبہ پھر
اردو کی پروردہ حمایت کی ہر اور نہایت صریح الفاظ میں اسکی حیثیت واضح کر دی ہے ان تمام باتوں نے بڑی تک
اردو کے لیے راستہ صاف کر دیا ہے اور اب ہٹ دھرمی کے سوا اردو کو اس صوبہ کی علاقائی زبان بنانے
کوئی امر مانع نہیں ہے، اس لیے بہتر شکل یہی ہو کہ اردو کو دہلی کی طرح اس صوبہ کی بھی علاقائی زبان بنا دیا
جائے اسکے علاوہ اس مسئلہ کا اور کوئی حل نہیں ہے محض جزوی حقوق و مراعات دینے سے اور زیادہ سچی گیمیاں پیدا ہونگی،
۵ فروری کو شبلی کا کالج کے خطبہ تقسیم اسناد کے لیے سر سیتارام صاحب تشریف لائے تھے،
ان کا قیام دارالمصنفین میں تھا، موصوف پرانی مشترک تہذیب کی یادگاروں میں ہیں، اس لیے اردو
روافضی کا ستھر مذاق رکھتے ہیں، اسلامی لٹریچر سے بھی ان کو واقفیت ہے چنانچہ اپنے خطبہ صدارت میں بھی
انہوں نے مولانا شبلی اور دارالمصنفین کے علمی خدمات کا تذکرہ کیا مختلف ادبی اور لسانی مسائل پر ان کو گفتگو ہوئی
دارالمصنفین اور اس کا کتب خانہ دیکھ کر خاص طور سے متاثر ہوئے، اس زمانہ میں جو پرانی یادگاریں باقی رہ گئی
ہیں، وہ بہت قیمتی ہیں، آئندہ ایسے نمونے دیکھنے میں نہ آئیں گے،

المفتی العربی لکھنؤ کی جانب سے کئی ہینڈ سے عربی کا ایک ماہنامہ رسالہ البعث الاسلامی مولانا
ابو الحسن علی ندوی کی نگرانی میں نکل رہا ہے اس کا مقصد عربی کی تعلیم اور ان کے طلبہ میں دینی روح عربی زبان و ادب کا
صحیح ذوق اور عربی دنیا سے ثقافتی تعلقات پیدا کرنا ہے، مولانا ابو الحسن علی ندوی کی نگرانی اسکی دینی اور ادبی حیثیت
کی پوری ضمانت ہے، اس سالہ کا تعلق اگرچہ دارالعلوم ندوۃ العلماء سے براہ راست نہیں ہے لیکن اس کے علمائے
کے تمام ارکان اور مضمون نگارندوی اہل قلم اور ندوۃ کے متوسلین ہیں، اس لیے درحقیقت یہ اسی شجر علم کا ثمر ہے
یہ رسالہ اپنے مقاصد کے لحاظ سے اس لائق ہے کہ اسکو زندہ رکھا جائے اور اسکی صرف پستور ہو کہ عربی زبان کے قدردان
اس کے خریدار بن کر علمی ہمدی کا ثبوت دیں، اسکی سالانہ قیمت بھی بہت کم صرف صر ہے یہ ہندوستان
کے خریداروں کیلئے موصولہ اک اسکے علاوہ ہوگا، اگلے کا پتہ یہ ہے رسالہ البعث اسلامی ۳۷ گون روڈ لکھنؤ،

مقالہ

تاریخ اسلام کا مطالعہ

ان

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی (لنڈن) عمدہ شعبہ عربی اسلامیات
گورنمنٹ کالج، لاہور

ڈاکٹر عنایت اللہ صاحب معارف کے پرانے مضمون نگار ہیں، مگر ہندوستان کی تقسیم کے
بعد اسکی پرانی علمی بزم کا شیرازہ کچھ ایسا منتشر ہوا کہ ڈاکٹر صاحب مدتوں کے بعد بزم معارف میں شریک
ہو سکے، اور امید ہے کہ وہ آئندہ اس طویل غیر عارضی کی پوری ملائی کریں گے، انہوں نے اس
مضمون میں ایک اہم علمی و ملی ضرورت کی طرف توجہ دلائی ہے، اور تاریخ اسلام اور
اسلامی ہند کی تاریخ کے مطالعہ کے سلسلہ میں جو قیمتی مشورے دیے ہیں، ان میں بڑی حد تک لکھنؤ
کے خیالات کی ترجمانی کی ہے، دارالمصنفین میں اس موضوع پر اب تک جو کام ہوا ہے اور آئندہ جو
کام پیش نظر ہیں، ان میں ڈاکٹر صاحب کے پیش کردہ بیشتر پہلو شامل ہیں، جن کا اعتراف ڈاکٹر صاحب
نے بھی کیا ہے، خصوصاً اسلامی ہند کی تاریخ کے کاموں میں خاص طور سے اس کا لحاظ رکھا گیا ہے

جس کا اجمالی خاکہ اکتوبر کے معارف میں شائع ہوا ہے۔

ملت اسلام کے لیے اسلامی تاریخ اور اسلامی روایات کا علم بمنزلہ قومی حافظہ کے ہے، جس طرح

ایک فرد کی شعوری زندگی اور اس کا تسلسل، اس کے حافظہ کی سلامتی پر موقوف ہے، اسی طرح اہل اسلام کا تمام نظام زندگی اپنی قومی تاریخ اور قومی روایات سے وابستہ ہے، ملت بیضہ، اپنی سرگزشت ہی کے ذریعہ سے اس امر سے آگاہ ہو سکتی ہے کہ اس کی ابتدا، کیسے ہوئی اور وہ کن مرحلوں سے گزر کر اپنی موجودہ منزل پر پہنچی ہے، لہذا حالات حاضرہ کا صحیح جائزہ لینے اور موجودہ مسائل کو بخوبی سمجھنے کے لیے از بس ضروری ہے کہ ہم گزشتہ زمانے کا بغور مطالعہ کریں اور اس بات کو دریافت کریں کہ وہ دینی عقائد اور اخلاقی اصول جو ہماری سیرت اور ہمارے کردار پر اثر انداز ہو رہے ہیں اور وہ رسوم و آداب جن کے ہم پابند ہیں، کیسے معرض وجود میں آئے، ان میں عہد بعد کیا تبدیلیاں ہوئیں اور انہوں نے اپنی موجودہ صورت کیسے اختیار کی،

اگر اہل اسلام اپنی قومی تاریخ کو بھول جائیں اور اپنے شاندار ماضی کو فراموش کر دیں تو ان کی مثال اس بھولے بھٹکے مسافر کی سی ہو جائے گی، جو ایک دن ایسی حالت میں بیدار ہوتا ہے کہ اس کا حافظہ اس کو جواب دے چکا ہے، اور وہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے، کہاں سے آیا ہے اور اس کی منزل مقصود کون سی ہے۔

تاریخ اسلام سے ہماری مراد محض داستان سرائی نہیں، جن سے دوسروں کی تفریح طبع یا گرمی محفل مقصود ہو، بلکہ اس کے مقاصد بہت بلند ہیں۔ اس کا مطالعہ نہ صرف اخلاقی تربیت اور قومی جذبہ کی استواری کے لیے ضروری ہے، بلکہ تاریخی معلومات دور حاضر کے مذہبی، معاشری اور اقتصادی مباحث کی توضیح کے لیے بھی بہت ضروری ہیں، اور مشکل مسائل کی گنتی سلجھانے میں بہت مفید ہو سکتی ہیں۔ اکثر اوقات دیکھا گیا ہے کہ لوگ جب کسی مسئلہ پر بحث کرتے ہیں تو اپنے دعوے کے اثبات میں تاریخی واقعات پیش کرتے ہیں۔ جب کبھی کوئی اصلاحی تحریک شروع ہوتی ہے تو اس کی تائید میں بھی تاریخی شواہد ہی پیش کیے جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر واقعات کو ہمیشہ صحت اللہ

سچائی کے ساتھ اپنے اصلی رنگ میں پیش کرنا چاہیے، اور یہ بات صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ تاریخ کا مطالعہ محققانہ کاوش اور کمال دیانتداری سے کیا جائے۔

اہل اسلام نے تہذیب و تمدن کی ترقی میں ایسا شاندار حصہ لیا ہے جس پر وہ بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ اگرچہ مغربی اقوام کے مقابلہ میں وہ اپنی سابقہ عظمت اور برتری ایک حد تک کھو چکے ہیں، مگر ان کیلئے یہ امر بدستور مایہ ناز ہے کہ وہ صدیوں تک دنیا میں علم و حکمت، تہذیب و تمدن اور اعلیٰ اوصاف کے علمبردار رہے ہیں، اور انہوں نے جدیدہ روزگار پر اپنی عظمت اور شایستگی کے ایسے گہرے نقش چھوڑے ہیں جن کو زمانے کا ہاتھ کبھی محو نہیں کر سکتا۔ مسلمانوں کو عالیشان روایات کی وہ بیش بہا میراث ملی ہے جس کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے، وہ ایک مکمل ضابطہ حیات اور ایک عظیم الشان تہذیب کے وارث ہیں۔ اسلامی تہذیب کی بنیاد دلیہ اعلیٰ اخلاقی اصول اور عمدہ تمدنی اصول پر قائم ہوئی ہے جس سے نزع انسان نے ماضی میں زندگی کے ہر شعبہ میں رہنمائی حاصل کی ہے، اور جو اب بھی ان کے لیے شعل راہ کا کام دے سکتی ہیں۔

اندو مسلم کلچر | زمانہ حال کی ایک شدید قومی ضرورت یہ ہے کہ مسلمان اپنی تاریخ اور تمدنی سرگزشت کو دنیا کے سامنے اپنے اصلی اور صحیح رنگ میں پیش کریں۔ تاریخی تحقیقات کے لیے ایک وسیع میدان موجود ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ تاریخی مذاق رکھنے والے نوجوان کمر بہت بلند کر کے میدان تحقیق میں اتریں اور اپنی تاریخ کے ضخیم دفاتر کی ورق گردانی کر کے ان محاسن کی نقاب کشائی کریں، جو ہمیشہ سے اسلامی تہذیب کے لیے طرہ امتیاز رہے ہیں۔ تاکہ دوسری قوموں کو اپنے علمی اور تمدنی کارناموں سے آگاہ کر سکیں اور خاص کر ہندوستان کی تہذیب و ترقی میں مسلمانوں نے جو شاندار حصہ لیا ہے، اس کا حال سب پر روشن کر سکیں۔ اگرچہ ہندوستان میں اسلامی سطوت کی داستان تاریخ اسلام کا محض ایک باب ہے، مگر وہ غیر معمولی جا چلا

اور غیر فانی کارناموں سے معور ہے اور ایک محقق کے لیے غایت درجہ کی دیکھ بھلی کا موجب ہے، لہذا ضروری ہے کہ اس جزو کو کل کی روشنی میں مشاہدہ کیا جائے، یعنی ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ کا دیگر اسلامی ملکوں کی تاریخ کے ساتھ ساتھ مطالعہ کیا جائے، تاکہ ان کے باہمی روابط کی توضیح سے اس کی تحریر اور تعبیر میں فلسفیانہ رنگ پیدا ہو سکے۔

ایک لحاظ سے اسلامی تاریخ کا مطالعہ ہندوستان کی دوسری قوموں کے لیے بھی خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ اسلام نے بحیثیت ایک دین اور عناصر اخلاق کے ہندوستانی تہذیب و تمدن کے ارتقا میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے، اس کے مذہبی اور تمدنی اثرات کا صحیح اندازہ لگانے کے لیے ضروری ہے کہ اسلام کی ابتدا، اس کی حیرت انگیز اشاعت کے وجوہات اور اسلامی مملکت کی توسیع و ترقی کے اسباب پر غور کیا جائے اور اس بات کو سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ کس طرح ساتویں صدی مسیحی میں کاروان اسلام صحراے عرب سے نکلا اور مغربوں میں طے کرتا ہوا دریائے گنگا کے کنارے اترا، اور پھر کس طرح اس کی ایک شاخ بنگالہ کے مغزاوروں میں اور دوسری دکن کی وادیوں میں خیمہ زن ہوئی۔ ان حیرت انگیز فتوحات کا جائزہ لینے اور ہندوستانی زندگی پر اس کے گونا گوں اثرات کا سراغ لگانے کی ایک ہی صورت ہے کہ ابتدا سے اسلام اور مشرقی اسلامی ملکوں کے باہمی تعلقات پر پورا عبور حاصل ہو، کیونکہ یہی وہ پس منظر ہے جسکی روشنی میں ہم ہندوستان کے گزشتہ ہزار سالہ تاریخی ارتقاء کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ایک دوسرے کی تاریخ کا منصفانہ مطالعہ ہندوستان کی مختلف قوموں اور ملتوں میں باہمی مفاہمت اور اعتماد کی فضا پیدا کر سکتا ہے، اور ان کو ایک دوسرے کا بھروسہ اور غمگسار بنا سکتا ہے۔ اگر ہم اس ملک میں شفیق بھائیوں اور باسودت ہمسایوں کی طرح رہنا چاہتے ہیں، تو ہمارے لیے مدارات اور مسامحت ضروری ہے، اور یہ بات اسی

صورت میں ممکن ہے کہ ہم ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھیں، ایک دوسرے کے مذہبی نصیبانین اور اصول زندگی سے واقف ہوں اور ایک دوسرے کے اوصاف اور محاسن کا فیاضی اور فراخ دلی سے اعتراف کریں۔

ہماری فرقہ وارانہ مفاہمت اور منافرت کا ایک قومی سبب یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کی تاریخ، ثقافت اور ادبیات سے ناواقف ہیں اور اسی ناواقفیت کی بنا پر باہمی معاملات میں تعصب اور تنگ نظری سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ سر تیج بہادر پیر دآنجہانی نے ۱۹۳۵ء میں یو۔ پی اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے خطبہ صدارت میں اس بات کی طرف اشارہ کیا تھا اور انیسویں کے ساتھ کہا تھا کہ

”کچھ عرصہ سے ہم میں ایک خوفناک مرض پیدا ہو گیا ہے، جو اخبارات اور سیاسی لیڈروں تک محدود نہیں، بلکہ ہر قسمی سے علمی اور تعلیمی حلقوں میں بھی سرایت کر چکا ہے، اور وہ مرض یہ ہے کہ ہم کلچرل معاملات میں بھی تنگ نظری اور فرقہ پرستی کا مظاہرہ کرتے ہیں اور تاریخ کی تعبیر و تشریح میں علمی اصول کو پیش نظر رکھنے کے بجائے پہلے ہی سو مخالفانہ رائے قائم کر لیتے ہیں، اور تاریخ کی اصلی روح اور اس کے ماحول کو نظر انداز کرتے ہوئے محض تخیل کی رنگ آمیزی اور ذہانت کی ملمع کاری سے کام لیتے ہیں۔“

لہذا ہمارے تاریخ نگاروں کو چاہیے کہ وہ عصبیت اور جانبداری کے جذبات پاک ہو کر تاریخ پر منصفانہ اور محققانہ نگاہ ڈالیں اور تاریخی واقعات کو ان کے اصلی رنگ میں پیش کریں۔ ”انڈوسلم کلچر“ جو ہندوستان جنت نشان کی سرزمین میں پھلی بھولی، دنیا کی بہترین تہذیبوں میں شمار ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کا منصفانہ مطالعہ ہمارے درمیان باہمی احترام کے جذبات پیدا کرے گا اور ہمارے تعلقات کو خوشگوار بنانے میں محدود مددگار ثابت ہوگا۔

مروجہ اسلامی تاریخیں | عمدہ تاریخ نگاری کے جو سکہ اصول ہیں، ان کے معیار پر اردو زبان کی بہت کم تاریخی کتابیں پوری اترتی ہیں، اکثر اسلامی تاریخوں کو جو آجکل مروج ہیں، جنگ نامے کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ان میں حکمرانوں کے ذاتی حالات، ان کی فتوحات، درباروں کے لوازمات، کنوڑ کشائی کی جزئیات، درباروں کی سازشوں، امراء اور سپہ سالاروں کی بناوٹوں کو اس تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے کہ باقی امور کے لیے بہت کم گنجائش رہ جاتی ہے۔ ان تاریخوں سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ محل شاہی کے باہر کیا ہو رہا تھا، عام لوگوں کی زندگی کیسی تھی، ان کے کون کون سے طبقات تھے، ان کے باہمی تعلقات کی نوعیت کیا تھی، ان کی اقتصادی حالت کیسی تھی یعنی وہ کن ذرائع سے روزی کھاتے تھے، ان کے ہاں کون کون سی دستکاریاں اور صنعتیں رائج تھیں، ذراعت اور تجارت کا کیا حال تھا، ان کے عقائد اور اصول اخلاق کیا تھے اور رسوم و عادات کی کیا صورت تھی، انھوں نے کس قسم کا لٹریچر پیدا کیا اور کس حد تک ان کی زندگی اور ان کے قومی مزاج کا آئینہ دار ہے، ان کے علوم و فنون کس درجہ پر تھے، تعلیم و تدریس کا کیا طریق تھا، انھوں نے کن علوم کے ساتھ خاص اعتنا کیا اور کیوں؟ اپنے ہمہایہ ملکوں اور ہمسایوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے تھے، وغیرہ وغیرہ۔ متداول تاریخی کتابوں کے ناقص ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مذکورہ بالا غواظوں پر کافی مواد نہیں ملتا، اور اگر کہیں ملتا ہے تو اس سے کام نہیں لیا جاتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ اکثر مروجہ تاریخیں گزشتہ زمانے کی ادھوری اور کمرخی تصویر پیش کرتی ہیں۔

تاریخ اسلام کی مروجہ کتابوں کی ایک اور خامی یہ ہے کہ ان کا تنقیدی پہلو بہت کمزور ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اردو تاریخ نویسی نے گزشتہ صدی میں جن دو میں جنم لیا، اس وقت مسلمانوں کے مذہب، ان کے تمدن اور ان کی تاریخ پر مختلف اطراف سے

شدید حملے ہو رہے تھے۔ اس جارحانہ کارروائی میں عیسائی مشنری اور برطانوی مورخ پیش پیش تھے۔ عیسائی مشنری اپنی تالیفات میں اور اپنے مناظروں میں مذہب اسلام، پیغمبر اسلام اور تاریخ اسلام سبھی پر زبان طعن در انداز کر رہے تھے۔ ادھر انگریز مورخوں کی بھی یہی کوشش تھی کہ اسلامی عہد کو تاریک دیکھایا جائے تاکہ سرکار انگلشیہ کی برکات روز روشن کی طرح واضح ہو سکیں۔ ان حالات میں ایک مسلمان مورخ جب کبھی قلم اٹھاتا تو وہ مدافعتیہ پہلو اختیار کرتا اور اپنی قومی تاریخ کو بہترین جامہ پہنانے کی کوشش کرتا، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ اردو زبان میں ابھی تک ناقہ انداز تاریخ نویسی پیدا نہیں ہو سکی اور مسلمان پبلک اپنے ماضی کے بارے میں اتنی حساس بن گئی ہے کہ وہ تنقید کا ایک حرف بھی سننے کے لیے تیار نہیں، خواہ وہ تنقید کتنی نیکیت سے کیوں نہ کی جائے۔

پھر بھی قوم میں ایک حد تک تاریخی مذاق موجود ہے، اس لیے ان تمام نقائص اور موانع کے باوجود اردو زبان میں علم تاریخ کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس فن میں بہترین تالیفات وہ ہیں، جو علامہ شبلی مرحوم اور ان کے دبستان کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ ان میں اس امر کی اصولاً کوشش کی گئی ہے کہ تمام واقعات کو اصلی اور مستند مصادر سے اخذ کیا جائے، معاشرت اور تہذیب و تمدن کے متعلق نئے نئے عنوانات قائم کیے جائیں، سیاسی تاریخ کے ساتھ علمی اور تمدنی تاریخ بھی قلمبند کی جائے، اور تمام فراہم کردہ معلومات کو مصادر کے حوالوں سمیت سلیقہ اور قریب کے ساتھ ترتیب دیا جائے۔

تاریخی ناول کی ویسا، | اردو زبان میں تاریخی ناول کا جو روز افزوں رواج ہو چلا ہے، وہ قوم کے حق میں نہایت ضرورساں بلکہ ہلکا ہے۔ میں ناول نویسی کا مخالف نہیں، وہ بھی ادب کی ایک شاخ ہے جس میں انسانی کردار اور معاشرت کے مختلف پہلوؤں کو ایک خیالی کہانی یا

افسانہ کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔ مگر جب قومی تاریخ کو ناول کی صورت دے دیجائی ہے۔ یعنی قومی تاریخ کو افسانہ کے رنگ میں پیش کیا جاتا ہے، جس میں تاریخی واقعات اور من گھڑت باتوں میں کسی قسم کا فرق و امتیاز باقی نہیں رہتا تو اس سے نہ صرف علم تاریخ کے ساتھ انتہائی بے انصافی ہوتی ہے، بلکہ قوم کا تاریخی شعور بگڑ جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کا اپنا قومی مزاج بھی فاسد ہو جاتا ہے اور وہ اصابتِ رائے جو تاریخی مطالعہ سے مطلوب تھی، اسے کبھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور ظاہر ہے کہ وہ قوم جو اصابتِ رائے سے محروم ہو جائے، اپنے حریفوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر آخر کار فنا ہو جاتی ہے۔

تاریخی ناول کے حق میں بعض لوگ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ بعض ناول رزم نامہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے پڑھنے سے طبیعت میں ایک قسم کا جوش اور ولولہ پیدا ہوتا ہے، مگر ایسا جوش جو محض افسانہ سے پیدا ہو، قوم کے حق میں صحت مند نہیں ہو سکتا۔ یہ جوش کاذب ہے اور اس کی مثال اس سرستی کی ہے، جو میدان جنگ میں بعض اوقات مسکرات پلا کر پیدا کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے کاذب جوش اور حقیقی شجاعت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اردو زبان میں تاریخی ناول کی بدعت غالباً مولوی عبد الحلیم صاحب شرر نے جاری کی تھی۔ اس وقت بھی سنجیدہ مزاج لوگوں نے ان کے افسانوں پر یہ اعتراض کیا تھا کہ ان کے سامنے قومی تاریخ پیش کرنے کا یہ صحیح طریقہ نہیں ہے اور انہیں قوم کے لیے تاریخی معلومات کو ناولوں کے ذریعہ سے حاصل کرنا خطرناک ہے۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ گزشتہ چند سالوں میں یہ خطرہ اور بڑھ گیا ہے، کیونکہ قوم کی بے علمی اور بد مذہبی سے فائدہ اٹھا کر بعض اشخاص نے جن کی غرض محض زور اندوزی ہے، تاریخی ناولوں کے انبار لگا دیے ہیں۔ حالتِ انسانی

ان کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ یہی ہماری قومی تاریخ ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی ناول نویسی نہ صرف فن تاریخ کے خلاف بلکہ پوری قوم کے خلاف ایک سنگین جہم کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک صاحب ہیں جن کے نام کے ساتھ "مؤرخ اسلام" کے الفاظ بالالتزام لکھے جاتے ہیں، مگر جب ان کی تالیفات پر نگاہ ڈالی جائے تو وہ تمام ناول اور افسانے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اب تاریخ اسلام اور مؤرخ اسلام کا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ قومی فلاح اور ملی مفاد کا تقاضا ہے کہ اس بارے میں علمائے کرام اپنا فرض بھی نہیں اور جس طرح وہ دیگر دینی اور دنیوی معاملات میں قوم کی رہنمائی کرتے ہیں، اسی تاریخ اسلام کے متعلق بھی انہیں ملت کی رہنمائی کریں اور ان کو صحیح راستہ دکھائیں۔ علمائے کرام نے اس بارہ میں جو غفلت برتی ہے، اس کا نتیجہ نہ صرف یہ نکلا ہے کہ یہ فن شریف نا اہل لوگوں کے قبضہ تصرف میں چلا گیا ہے، بلکہ اس نے بعض حلقوں میں صریح طور پر افسانہ کی صورت اختیار کر لی ہے اور اگر ان کے تنافل کی یہی حالت رہی جو اب ہے تو قومی اندیشہ ہے کہ فن تاریخ کی صورت بالکل مسخ ہو جائے گی اور یہ علم اس سر زمین سے بالکل مٹ جائے گا۔ زمین کا اقتضایہ ہے کہ وہ اس فن پر اپنی گرامی توجہ بیش از بیش مرکوز کریں اور نہ صرف درس و تدریس کے ذریعہ، بلکہ اس کے طلبہ میں اس فن کا شوق اور صحیح ذوق پیدا کریں بلکہ تحقیق و تدقیق اور تصنیف و تالیف سے بھی عامۃ الناس کی معلومات میں اضافہ کریں اور اپنی تالیفات کا اسلوب بیان ایسا رکھیں جس سے ناظرین میں تاریخی معلومات کے ساتھ ساتھ تاریخی بصیرت بھی پیدا ہو اور ہر تفلک کی طرف ان کا میلان اور رجحان پڑھے۔

جو علوم و فنون آج کل ہمارے مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں، وہ سب کم و بیش افادہ حیات رکھتے ہیں، مگر اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ نصاب تعلیم میں تاریخ اسلام کو ایک مستقل

فن کی حیثیت سے جگہ دی جائے۔ آپ نے دین نظامی کی شہرت سنی ہوگی۔ اس کو اٹھا کر دیکھیے، اس میں کم از کم نصف کتابیں قدیم فلسفہ اور ہیئت کی ہیں، جن کے اکثر مسائل سائنس اور فلسفہ جدید کی ترقی کے بعد بیکار اور لا طائل ہو چکے ہیں، مگر اس میں تاریخ کی کتاب نام کو بھی نہیں بعض جدید قسم کے مدارس میں جو زمانہ حال ہی میں قائم ہوئے ہیں، سیرت کی ایک آدھ کتاب داخل نصاب کر کے اس کی کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے مگر اس نصاب میں معیار کی وہ بلندی اور جامعیت نہیں جو ہمیں مطلوب ہے۔

ہمارے مدارس کی یہ حالت ایک مدت دراز سے چلی آرہی ہے اور باوجود تبلیغ کے ان میں کما حقہ اصلاح نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر جی لائسنر صاحب (Geitner) نے گزشتہ صدی میں جب پنجاب میں مشرقی علوم کی تدریس کو سرکاری طور پر منظم کیا اور لاہور میں پنجاب یونیورسٹی کالج کی بنا ڈالی تو انھوں نے بھی اس کی کوشش سے محسوس کیا تھا اور اسے پورا کرنے کی کوشش کی تھی، اور اسی ضمن میں ایک تاریخی کتاب "سین اسلام" کے نام سے ۱۹۰۷ء میں دو جلدوں میں شائع کی تھی۔ اس کے انگریزی دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں کہ "مجھے چند مولوی صاحبان کا امتحان لینے کا اتفاق ہوا، جو سرکاری وظائف کے امیدوار تھے، میں نے دیکھا کہ دیگر مقامات کی طرح پنجاب میں بھی وہ حضرات صرف خود کی جزئیات کا تو اس حد تک عمیق علم رکھتے تھے جس کا مغرب کے مستشرقین کو وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا، مگر جہاں تک عربی تاریخ اور ادبیات کا تعلق ہے وہ کم و بیش بالکل گورے تھے، اس کی کو کسی حد تک پورا کرنے کے لیے میں نے پہلے ایک خاکہ تاریخ عرب تیار کیا اور پھر ایک خاکہ ادب عربی کا، کیونکہ مولوی صاحبان کو اس امر سے آگاہ کرنا ضروری تھا کہ تاریخ عرب کا ایک معلوم اور معین تسلسل ہے اور ان کا ادب قرآن کی

تفاسیر اور صرف و نحو کی چند کتابوں تک محدود نہیں ہے، بلکہ عربی زبان میں ریاضیات

تاریخ، طب وغیرہ علوم کے ذخیرے ہیں، اور عربوں کی تاریخ تاریخ عالم کا ایک اہم جز ہے۔ مگر افسوس کہ ڈاکٹر لائسنر کی یہ آواز صد اب صراحتاً ثابت ہوئی، کیونکہ وہ کتاب یعنی "سین اسلام" جو انھوں نے خاص طور پر دینی مدارس کی ضروریات کے پیش نظر تیار کی تھی، جلد ہی لوگوں کے ذہن سے اتر گئی اور کالج کا نصاب تعلیم جلد ہی اس سے بالکل معرّا ہو گیا۔

تاریخ اسلام کو صرف نصاب میں داخل کرنا کافی نہیں ہے، بلکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کی تدریس تعلیم کے لیے ایسے اساتذہ مقرر کیے جائیں جن کو اس فن میں تخصص کا درجہ حاصل ہو اور وہ اس فن کی تعلیم کا حق ادا کر سکیں۔ ان کی شخصیت میں ایسی جاذبیت اور ان کے طرز تعلیم میں ایسی خوبی اور دلکشی ہو۔ جس سے نہ صرف طلبہ کی تاریخی معلومات بڑھیں بلکہ ان میں فن تاریخ کا صحیح ذوق پیدا ہو، اور انھیں تاریخی مسائل پر غور و فکر کرنے کا ہلکا جھلکا ہو۔ دوسرے اور دوسرے اعلیٰ مدارس میں جہاں استاد و تفسیر اور استاد الحدیث ہیں وہاں استاد و تاریخ بھی ہونے چاہئیں۔ تاکہ طلبہ تاریخی معلومات کو مستند لوگوں سے حاصل کریں۔ مگر یہ بات بہت کم سننے میں آئی ہے کہ کسی معروف اور مستند مورخ کا تعلق ہمارے کسی تعلیمی ادارے کے ساتھ رہا ہو۔

اساتذہ کے انتخاب میں بڑی احتیاط لازم ہے، بسا اوقات دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی مضمون کی کرسی دراست (Chair) قائم کرنے سے جو حقیقی مقصد تھا، وہ غلط انتخاب سے فوت ہو گیا۔ میں اپنے مطلب کو ایک مثال سے واضح کرنا چاہتا ہوں۔ آج سے تقریباً پچیس برس پہلے علی گڑھ یونیورسٹی میں اسلامک اسٹڈیز (Islamic Studies) کی پروفیسر شپ قائم ہوئی تھی، مگر اس پروفیسر کے نام (Donkrow) کا تقرر عمل میں آیا۔

جو اس لحاظ سے نامور ہوں تھا کہ موصوف کا علم بیشتر جاہلی شعو و شاعری تک محدود تھا۔ وہ علی گڑھ میں سال ڈیڑھ سال تک رہے اور اس عرصہ میں اسی بات پر بحث ہوتی رہی کہ اسلام کسٹڈز کا موضوع بحث کیا ہے اور اس کے حدود کیا ہیں۔ قیام علی گڑھ کے بعد مسٹر گرنیکو نے بھری مجلس میں کہا کہ "میں جب علی گڑھ میں تھا تو ایک دوسرے شخص کے ساتھ مل کر میں نے قانون مسعودی کو ایڈٹ کرنے کی کوشش کی، مگر نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، کیونکہ میں علم ہیئت سے ایسا ہی نااہل تھا جیسا کہ میرے ساتھی عربی زبان سے کورے تھے۔"

جب صاحب مذکور کو علی گڑھ کی آب و ہوا اس نہ آئی، اور انھوں نے اس علی مرکز کو خیر باد کہا تو ان کے رخصت ہونے کے بعد ان کا منصب یعنی اسلامک سٹڈیز کی پروفیسر بھی اس بنا پر معرض تخیف میں آگئی کہ اسلامک سٹڈیز کو بطور ایک امتحانی مضمون کے ختم کرنے والے طلبہ کی تعداد بہت قلیل تھی۔ اور فاضل موصوف کے درس میں حاضر باش طلبہ کی تعداد بہت کم ہو کر رہ گئی تھی، اور یہ امر ہمارے لیے قطعاً باعث تعجب نہیں کیونکہ موصوف کی علمی و فنی کامر کر جاہلی شعراء تھے اور وہ اسلامیات جیسے وسیع مضمون کی تدریس کا حق ادا کرنے سے قاصر تھے جس میں علوم وینیہ شرعیہ کا عنصر غالب ہونا چاہیے۔ ان کی ناکامی خصوصاً ایسے حالات میں باعث حیرت نہیں، جبکہ اس جدید مضمون کے حدود بھی ابھی تک ان کے اپنے ذہن میں اور ادب اب یونیورسٹی کے ذہن میں واضح طور پر معین نہیں ہوئے تھے۔

دوسرے علمی مرکزوں میں بھی بعض "کرسیوں" اور ان کے متعلقہ علوم کا ایسا ہی افسوسناک انجام ہوا ہے، مگر اس کی تفصیل کے لیے یہاں گنجائش نہیں، ان امور میں قومی انحطاط کے اسباب پر غور کرنے والوں کے لیے بڑا سرمایہ عبرت موجود ہے۔
خلاصہ کلام | قومی شعور کی بیداری اور پائیداری اور احساس ملی کی استواری کے لیے

قومی تاریخ کا علم نہایت ضروری ہے۔ تاریخ اسلام کی قومی اور قومی اہمیت کے پیش نظر یہ بات دانشمندی سے بہت دور ہے کہ اس فن کو نااہل لوگوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے، علماء کرام کا فرض ہے کہ وہ قومی تاریخ کے بارے میں انبار ملت کی صحیح رہنمائی کریں، تاریخ اسلام کو ہمارے مدارس اور دارالعلوموں کے تقریباً ہر درجہ کے نصاب میں داخل ہونا چاہیے تاکہ انبائے قوم میں ابتداء ہی سے تاریخ کا صحیح ذوق پیدا ہو اور تاریخی معلومات کے ساتھ ساتھ انھیں تاریخی بصیرت بھی حاصل ہو۔ نیز اس مضمون کی تدریس کے لیے ایسے اساتذہ کا تقرر ہونا چاہیے جن کو اس فن کے ساتھ طبعی مناسبت ہو اور وہ نہ صرف تدریس و تعلیم سے اس فن کو زندہ رکھیں، بلکہ ہمارے شاندار ماضی کی صحیح تصور دنیا کے سامنے پیش کریں اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے ہمارے تاریخی ادب کو بھی مالا مال کر دیں جس سے موجودہ نسل مستفید ہو اور وہ آئندہ نسلوں کے لیے بھی سرمایہ خرد ثابت ہو۔

طبقات الأمم

اندلس کے نامور فاضل قاضی صاعد اندلسی المتوفی ۸۶۲ھ کی کتاب جس میں انھوں نے اپنے زمانہ تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی، قاضی احمد میاں اختر چونگا گڑھی نے اس کو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اور بابا جاشیوں میں علماء اور فلاسفہ کے حالات اور تصانیف کے متعلق مزید معلومات فراہم کی ہیں۔

قیمت: ۲۰/-

مینجر

شان دنیا کے سامنے جلوہ گر نہ ہو سکی اور علم و فن کو اپنی نصیبی کا ماتم کرنا پڑا، حالانکہ خدا نے ان کے دماغ کو جو گونا گوں صلاحیتیں عطا کی تھیں، ناممکن تھا کہ کوئی علمی و ادبی ادارہ ان کے خیر مقدم کے لیے تیار نہ ہوتا۔

علاوہ عربی و فارسی کے مرحوم انگریزی کے بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے، لیکن ناظرین کو شاید معلوم نہ ہو کہ انگریزی کی طرف ان کی مستقل توجہ اس وقت ہوئی تھی، جب وہ عربی و فارسی کی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے، یہ کوئی آسان کام نہ تھا، لیکن اپنی غیر معمولی فطری ذہانت کی بدولت ان کو کسی راہ میں ناکامی کا سامنا کرنا نہیں پڑا، جس میدان میں قدم رکھا، جس محفل میں پہنچے، پرچم اقبال ہمیشہ ان کے سر پر لہراتا رہا، غرض ان کی بلند فطری اور عالی دماغی نے ان پر حریف مقابل کا رعب طاری ہونے نہیں دیا، ان کا اندازہ ہمیشہ فاسخانہ ہی رہا، ان کے مخاطب کو محسوس کرنا پڑتا تھا کہ ان کو خاموش کرنے کے لیے معمولی اور سطحی وسائل کچھ کام نہیں دے سکتے۔

مرحوم مجھ سے عمر میں بارہ تیرہ سال بڑے تھے، لیکن جہاں تک انگریزی تعلیم کا تعلق تھا، وہ میرے ہم سبق تھے، ۱۹۱۴ء میں ایف، اے پاس کرنے کے بعد وہ علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے، جہاں چار سال تک میرا انکا ساتھ رہا، یہاں ان کی حیثیت ایک گوشہ نشین طالب علم کی نہیں تھی، بلکہ ہر موقع پر ان کی فطری ذہانت کے جلوے لوگوں کو نظر آتے رہے، غرض جب تک علی گڑھ میں قیام تھا، کالج کا ہر شعبہ حیات ان کی شخصیت سے نمایاں طور پر متاثر ہوتا رہا، سیاسی، علمی، ادبی کو مجلس ایسی نہیں تھی، جہاں اس جہر قابل کی تابانیوں سے نگاہیں خیر نہ ہوتی ہوں۔

۱۹۱۷ء میں مرحوم قانون پاس کر کے وطن واپس آئے اور نہایت مستعدی کے ساتھ وکالت شروع کی، جس کا سلسلہ وفات سے تقریباً دو سال قبل تک برابر قائم رہا، ذہانت اور قوت تقریر کی بدولت ان کو اپنی کامیابی کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، چنانچہ بہت جلد ان پر زور و سکیم کا

اقبال سہیل میری نظر میں

از

جناب مرزا احسان احمد صاحبی ایل، ایل، بی، کیل

بیادرید گر ایں جا بود سخن دانے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

اقبال سہیل میرے ہوطن اور عزیز خاص تھے، اس لیے فطری طور پر مجھ کو ان کی دائمی مفارقت کا رنج و افسوس ہے، لیکن آج مجھ کو ایک خاص ملال ہے، اور یہ ملال مجھ کو اکثر ان کی زندگی میں رہا ہے، قدرت نے ان کو ایک غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا، جس سے اگر وہ صحیح طور پر کام لیتے، تو یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ علامہ شبلی کا صحیح معنوں میں کوئی جانشین نہیں ہے، لیکن ان کے مزاج کی دانشگری کو کیا کہا جائے کہ ایک مدت تک وہ اس کا فیصلہ نہ کر سکے کہ انھوں نے علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین کی علم پر دو صحیفوں سے جو متاع گراں اور حاصل کی ہے، اس کو کس طرح صرف کیا جائے، لیکن جب طبیعت میں کچھ استقلال پیدا ہوا، اور فیصلہ کا وقت آیا تو انھوں نے جو فیصلہ کیا وہ علمی و ادبی دنیا کے لیے ایک عبرت ناک حادثہ ہے، مجھ کو یقین ہے کہ وہ جب احاطہ عدالت میں جہاں جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ ثابت کرنا بہت بڑا کمال سمجھا جاتا ہے، قدم رکھنے کا ارادہ کر رہے تھے، تو کارکنانِ قضاء و قدر نے ضرور صد اوی ہوگی کہ تیری شان ان مشاغل سے بالاتر ہے، لیکن افسوس ہے کہ ان پر کچھ ایسی غفلت طاری رہی کہ ان کا ضمیر اس صدائے غیبی سے متاثر نہ ہو سکا اور وکالت کاغذ اب نازل ہو کر رہا جس کی بدولت ان کی حیرت انگیز استعداد و قابلیت کی حقیقی

کی بادش ہوئے گی، لیکن اس حال میں بھی ان کی بلند نظری اور عالی حوصلگی قائم رہی، یعنی ان کا دل حبیب اللہ کی مصیبت ہمیشہ پاک رہا، چنانچہ جب بیمار ہو کر وکالت کے کام سے معذور ہوئے تو ان کی حیثیت ایک مفلس تانے کی تھی، مجھ کو ان کی اس تہی دستی اور بے نوائی کا غم نہیں، کیونکہ مال و زر جمع کرنا ان کو قرآن مجید نے جس عذاب الیم کی بشارت دی ہے، اس سے وہ یقیناً محفوظ ہوں گے، البتہ جنت شہر و ادب کے اس بلبل رنگیں نوا کو عدالتوں میں دیہاتی جہاں کے ساتھ جرح میں اچھٹے ہوئے دکھنا تھا تو مجھے گردشِ روزگار کا عجیب و غریب عبرتناک منظر نظر آتا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ خدا کی طرف سے کوئی نا انصافی نہیں ہوتی، بلکہ انسان خود اپنی صلاحیتوں پر ظلم کرتا ہے، ممکن ہے کہ مرحوم اپنی دکان کی کامیابی سے خوش رہے ہوں، لیکن ایک دماغ جس کی نکتہ سنجیوں سے علم و فن کے بہت کچھ حقایق بے نقاب ہو سکتے تھے، اس کے لیے عدالتی مقدمات کی ترتیب کوئی ایسا کمال نہیں تھا، جس پر فخر کیا جاسکے، ان کا اصلی سرمایہ فخر و ناز ان کی وہ گونا گوں دماغی خصوصیات تھیں، جن کی کوئی مستقل یادگار دنیا کو نصیب نہ ہو سکی، پھر بھی باوجود اپنی فطری تساہلی اور بے اصولی کے وہ کچھ اپنے نتائج افکار چھوڑ گئے ہیں، جو اپنے اندر ارباب فن کے لیے علمی اور ادبی حیثیت سے ذاتی ولذت کا بہت کچھ سامان رکھتے ہیں، اور جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے غلط اختیار نہ کی ہوتی، تو وہ علم و ادب کے افق پر سہیل نہیں بلکہ آفتاب بن کر چمکتے۔

اگرچہ مرحوم نے کوئی مستقل علمی تصنیف نہیں کی، لیکن وہ تمام قابلیتیں جو ایک کامل نقاد مصنف کے لیے ضروری ہیں، ان میں موجود تھیں، وہ فطرتاً فلسفی تھے، ان کا دماغ خالص فلسفیانہ تھا، فلسفہ غالباً پڑھا ہی تھا، جس کا اندازہ ان کے طرز استدلال سے کافی طور پر ہوتا تھا، وہ کسی علمی مسئلہ پر اپنے نقطہ خیال کی تائید میں جو دلائل پیش کرتے تھے وہ سطحی اور عامیاد نہیں ہوتے تھے، بلکہ ان میں ایک خاص قوت اور گہرائی ہوتی تھی، طبیعت میں جدت و اجتہاد کا مادہ بھی تھا، شاہِ راد عام

انگ ہو کر ہمیشہ دقیق نکتے پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے، نظر بھی تنقیدی اور محققانہ پائی تھی، جو اصل حقیقت تک بہت جلد پہنچ جاتی تھی، زود فہمی اور انتقال ذہنی کا یہ عالم تھا کہ ادھر ادھر سے کچھ درق گردانی کر کے کتاب کے اصل موضوع پر کامل عبور حاصل کر لیا کرتے تھے، نکتہ چینی میں بسیار کی بلندی ہمیشہ پیش نظر رہتی تھی، خیالات کا دامن ابتذال دستی سے کبھی آلودہ ہونے نہیں پاتا تھا، ذہن کے علاوہ مرحوم کا حافظہ بھی عجیب و غریب تھا، جن کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، تعلیم کا راجحہ کرنے کے بعد غالباً مطالعہ کتب کی زحمت کبھی گوارا نہیں کی، لیکن جو کچھ پڑھا تھا، وہ سب اخیر وقت دماغ میں محفوظ تھا، چنانچہ کسی مسئلہ پر بحث و استدلال کے لیے ان کو کتاب کھولنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی، صرف اپنی قوتِ حافظہ سے کام لے کر سامع کو حیرت میں ڈال دیتے تھے، ہر موضوع پر خواہ اس کا تعلق مذہب یا سیاست ہو، یا علم و ادب، ان کی ہمہ گیر طبیعت یکساں حاوی تھی، عام معلومات کا ذخیرہ بھی کم نہ تھا، ان گونا گوں اصناف کے ساتھ ایک بحر طائرہ اور پر زور قلم بھی ہاتھ میں تھا، جس کی ادیبانہ طرز نگارش دیکھ کر شعرا و انجم کے مصنف کی یاد تازہ ہو جاتی تھی، غرض کسی چیز کی کمی نہیں تھی، کاش طبیعت میں کسی قدر استقلال ہوتا، تو وہ ایک نکتہ سنج اور دقیق النظر مصنف کی حیثیت نہایت آسانی کے ساتھ حاصل کر سکتے تھے،

مرحوم نے اگرچہ ترنگاری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی، طبیعت کا رجحان زیادہ تر شاعری ہی کی طرف رہا، تاہم ان کے افشاں پر درازانہ کمال سے کسی طور پر انکار نہیں کیا جاسکتا، کبھی قلم اٹھاتے تھے تو اس کی رعنائی اور برہنگی پر حیرت ہوتی تھی، ہر فقرے سے ایک بلند پایہ اور کہنہ مشوق ادیب کی شان نظر آتی تھی، اس موقع پر مرحوم کا وہ فاضلانہ تبصرہ یاد آگیا جو انھوں نے اصغر کے مجموعہ کلام نشاطِ روح پر لکھا تھا، جس کو میں نے ۱۹۲۵ء میں شائع کیا تھا، یہ تبصرہ کتاب کے سہ مطبوعہ صفحات پر مشتمل ہے، جس کو پڑھنے کے بعد مرحوم کی وقتِ نظر اور ادیبانہ قابلیت کے لیے کسی مزید ثبوت کی

ضرورت محسوس نہیں ہوتی، شاعری کی حقیقت اکثر زیر بحث رہی ہے، اس کے ارکان و عناصر پر اساتذہ فن نے مختلف انداز سے اظہار خیال کیا ہے، لیکن اس پامال موضوع پر بھی تبصرہ کے ابتدائی صفحات میں مرحوم نے اپنا جو زاویہ نگاہ پیش کیا ہے، اس کی شان کچھ نمونہ انداز نظر آتی ہے، شاعر کے لطیف اور نازک محاسن کلام پر جس بلینے اور محققانہ انداز بیان کے ساتھ تنقید کی ہے، اس سے ان کی غیر معمولی قوت نقد کا بھی کافی اندازہ ہوتا ہے۔

ادبی دنیا میں وہ عام طور پر ایک قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی شاعری سے کہیں زیادہ حیرت انگیز ان کی سخن سنجی کی صلاحیت تھی۔ ان کی ناقذانہ نظر جس تیزی کے ساتھ دقیق سے دقیق شعر کے اصل مفہوم اور اس کے محاسن و معائب کی تکمیل پہنچتی تھی اس کی شان ان کے ہم عصر اہل فن میں شکل سے مل سکتی ہے۔ میں ذاتی واقفیت کی بنا پر بلاخود رد یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ وہ اس حیثیت سے یگانہ روزگار تھے، غالب کے دقیق فلسفیانہ اشعار کی تشریح میں نے اکثر ان کی زبان سے سنی ہے، ان لطیف نکتوں تک جن پر وہ روشنی ڈالتے تھے، دیگر شارحین کی نگاہ غالباً مشکل سے پہنچ سکتی ہے۔

دماغ کی فلسفیانہ ساخت نے مرحوم کی فکر و نظر کو نہایت دقت پسند بنا دیا تھا، مذاق عام کی راہوں سے ہمیشہ بچ کر ان کا قدم اٹھتا تھا، شعر میں جب تک عام فہم سے ماوراء کوئی لطیف بات نہ کہی گئی ہو ان سے ترانہ تحسین و سہول کرنا نہایت مشکل بلکہ ناممکن تھا، ان کی نگاہیں جو ہمیشہ اسرار حقیقت کے مخفی جلوؤں کی تلاشی رہتی تھیں، محض تماشے لب بام سے کیفیت اندوز نہیں ہو سکتی تھیں، ان کا قول تھا کہ وہ شعر شعر نہیں جس کا مفہوم کچھ دماغی غور و فکر کا طالب نہ ہو، یہی وجہ ہے کہ اردو شعرا میں وہ سب سے زیادہ غالب کے مداح اور گرویدہ تھے، اور یہ ان کے ذوق بلند کی بہت بڑی دلیل تھی، ان کا جہد آفرین مذاق ہمیشہ ہی صدا دیتا رہا، "نئی رویم برا ہے کہ روان رفت است" انکی چشم بصیرت میں ہمیشہ اسی ادھاکا سہرا تھا۔

"ہر جلوہ مرا نہ تواند فریب داد" پر دامن چراغ سرطود بودہ ایم" ناظرین شاید جاننا چاہیں گے کہ "دہ چراغ سرطود" کہاں تھا جس سے سہیل نے اکتساب نور کر کے نرم سخن کو ایک نئے انداز سے جگمگا دیا، اس کا جواب خود ان ہی کی زبان سے سننا چاہیے، چنانچہ ایک فارسی قصیدہ کے ابتدائی اشعار میں بظاہر کچھ اپنی مدح سرائی کر کے اصل مرکز فیض کی طرف یوں رجوع کرتے ہیں:

گمان خویش ستائی بن مبرکہ بود مدیح من ہمہ راجع بہ ذات عظمیٰ
گرت نگر فی نقشے در آو رد بہ شکفت رسد بہ خامہ نقاش آفرین خواہی
زمین جہرہ فیضان شبنم است کہ من بہ قطرہ بنوسیم براست عظمیٰ
ذیفق تربیتش این سہیل شد و گر نہ نامرہ نقدم بہ بیچ نستانی

ان اشعار نے اب قلم کی رومرجم کی شاعرانہ حیثیت کی طرف پھیروی ہے، جس کا حق ادا کرنے کے لیے ایک مبسوط تبصرہ درکار ہے، لیکن انبوس ہے کہ اس مختصر مضمون میں کتنی تفصیل کی گنجائش نہیں، بہم کچھ اظہار خیال کیے ہوئے بغیر قلم آگے بڑھنے کے لیے تیار نہیں ہے۔

سہیل کے ہمہ گیر دماغ کو غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی وغیرہ تمام اصناف سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی، جب اور جو کچھ لکھنا چاہتے تھے، ان کے قلم کی روانی اور برہنگی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ غیر معمولی قوت نظم کے علاوہ عربی اور فارسی تعلیم کی بدولت ان کے دماغ میں ہر قسم کے فصیح و بلیغ الفاظ اور لطیف و نازک ترکیبوں کا ایک وسیع ذخیرہ موجود تھا، اس لیے شاعری کے کسی میدان میں ان کے طائر خیال کو بحر و در ماندگی کا احساس نہیں ہو سکتا تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کے شاعرانہ کمالات کا اعلیٰ تماشاکارہ کچھ قصیدہ ہی کا میدان تھا، جہاں کسی اور کو ان کے سامنے حریف مقابل بن کر کھڑے ہونے کی شکل و جہت ہو سکتی تھی، یہ شخص عزیزانہ محبت کا جوش نہیں ہے، بلکہ ایک روشن حقیقت ہے جس سے کوئی صاحب نظر قضا میں ان کی قوت تخیل کی سحر کاریوں اور انداز بیان کی رعنائیوں کا ہوش رہا منظر دیکھ کر انکار

نہیں کر سکتا، ایران کا مغرور و مغنی زندہ ہوتا تو ہم اپنے اس خاکسار ہندی نثر و عونی کو اس کے سامنے نہایت فخر کے ساتھ پیش کر سکتے تھے، پھر اس کو غالباً تسلیم کرنا پڑتا کہ اس نے اپنے اس شعر میں اقبال کو سب سے زیادہ جانگیری نظم برداشت بریک دست علم را تو علم را جس فخر کا اظہار کیا ہے، وہ اس کا ترنا مستحق نہیں تھا،

غزل گو شعرا کی طرح سہیل کی شاعری کسی ایک خاص موضوع تک محدود نہ تھی، وہ فطری شاعر پیدا ہوئے تھے، اس لیے جب کوئی موثر واقعہ یا منظر پیش آتا تھا، تو بے اختیار ان کے سحر طراز نظم میں جنبش پیدا ہو جاتی تھی، اور پھر وہ جنبش ایک موج گہرا بن کر نگاہوں کو خیرہ کر دیتی تھی، یوں تو انکی ہر قومی، ملی، اور سیاسی نظم جس سے ان کے شاعرانہ احساس کی تپش اور وسعت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، ایک کامل فن شاعر کا نتیجہ دیکھ کر یہ ممکن ہو کہ قومی یا سیاسی شاعری کے میدان میں سہیل کا کوئی حریف نکل آئے لیکن نعت کی بزمِ تنجلی میں افراط و تفریط سے محفوظ رہ کر جس احتیاط اور حدِ برِ احترام کے ساتھ انھوں نے اپنے اخلاص و عقیدت کی نذر پیش کی ہے، اس کی مثال سے اردو شاعری اب تک خالی ہے، اس کی تصدیق کچھ ان کے کلام ہی سے ہو سکتی ہے، چنانچہ ایک نفسیہ تصبیہ کے چند اشعار ہم نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ وہ ذاتِ آدمی کن کمالات کی جامع تھی جس کی روحانی جلالت و عظمت کے سامنے کفر و باطل کے قصار بے فلک بوس پست ہو کر رہ گئے تھے، ملاحظہ ہو:

محمد وہ کتاب کون کا طرازِ پشیمانی
محمد یعنی وہ اصنامے توقیباتِ ربانی
وہ فاتح جس کا چمِ طلسم زنگاہی گرو
وہ رابطِ عقل ذہب گو یا شیرِ شکر جس نے
محمد وہ کتاب کون کا طرازِ پشیمانی
محمد یعنی وہ اصنامے توقیباتِ ربانی
وہ امی جس کے آگے عقل کل طفلِ دبستانی
وہ فاروقِ زہرے جس نے مٹا یادِ زہبانی
وہ اطلق جس کے آگے ہر بابِ قبلِ سدوہ
وہ صادق جسکی خلقت کا شاہِ نطقِ ربانی

وہ عادل جسکی میزانِ عدالت میں ہوا ہے
وہ جانت جس نے کیا کر دیے کچھ سے ہوئے
وہ گنجِ معارف جس کے اک اک حرف میں پنہا
وہ کثرتِ سرِ ارجن نے کھولا چند اشاروں میں
غبارِ مسکنت ہو یا وقارِ تاجِ سلطانی
شاہی جس نے آکر باہمی تفسیرِ انسانی
نجاتِ فلسفی، اسرارِ نفسی، رازِ عمرانی
علومِ اولین و آخرین کا گنجِ پنهانی
یہ نہایت سیرِ حاصلِ قصیدہ ہے، جس کا پورا لطف شروع سے آخر تک پڑنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے، انوس ہے کہ طوالت کے خوف سے محض چند اشارے پر اکتفا کرنا پڑتا ہے، لیکن اسی قصیدہ میں اصل نعت کے بند سہیل کے خاتمہ نگاہیں نگار نے معراج کے پراسرار منظر کی جو تصویر پیش کی ہے، دل گوارا نہیں کرتا کہ ناظر کو اس سے بالکل محروم کر کے آگے بڑھ جاؤں پہلے ہی شعریں روحانی و جسمانی بحث کا خاتمہ کر دیا ہے۔
وہ جسمِ پاک خود سترِ اقدم پیکر تھا نورانی
تو پھر معراج میں کیا بحثِ روحانی و جسمانی
آگے چل کر اس مشکل کو اور زیادہ آسان کر دیتے ہیں
براقِ برق پیکر لے چلا یوں ذاتِ انور کو
فضا میں تیر جائے جس طرح بجلی کی تابانی
حضور اس طرح گدے گنبدِ مینا گروں سے
نظر جس طرح شیشے سے گزر جائے آسانی
یہ لطیف و نازک تشبیہ کتنی مسکن دلیل ہے کہ اس کے بعد دل کو عقلِ مونگھٹ کی کاوش بے جا نہات مل جاتی ہے، اور یقین و ایمان کے غبار آلود نقوش چمک اٹھتے ہیں۔

عام نعت گو یوں نے اتنا ضرور بتایا کہ براق و جبریل سہرۃ المنتہی تک پہنچ کر رک گئے، اس سے آگے قدم رکھنے کی مجال نہ تھی، لیکن یہ نہ بتا سکے کہ پھر اس کے بعد بارگاہِ قدس تک پہنچانے کا نازک فرض کس کے سپرد ہوا، اس کا ادراک صرف سہیل ہی ایسے مالی نظر شاعر کی قوتِ تمجید کر سکتی تھی، ملاحظہ ہو:
براق و جبریل آخر کے سدرہ کی منزل پر
یہاں سے لے چلیں پھر آپ کو جہیں تھی کی
وہ صرف ہو کہ اندازِ زل کا جوشِ فیضانی
کرتھی یہ انتہائے سرحدِ تسلیم اسکانی

سوا ولا مکان تک رک گیا رفت کہ اسکو بجا
کس نے لے لیا خود بڑے کے اغوشِ محبت میں
ہوا ملک قدمِ خلوت سراے حسنِ امکانی

علاوہ جوشِ عقیدت کے جس سے سہیل کی تمام نغیتہ نظمیں لبریز ہیں، ناظرین ان کی صحیح المذاقی، قادر الکلامی اور علمی تبحر کا کچھ اور سماں دیکھنا چاہیں تو ان کی وہ آخری نظم ملاحظہ کریں جس کا نام ان کی بلاغتِ شناس طبیعت نے "موج کوثر" رکھا تھا، یہ کوئی نامیشتی نام نہ تھا، پوری نظم پڑھنے کے بعد مذاقِ سلیم کو اس اثر میں تامل نہیں ہو سکتا کہ وہ دراصل حقائق و معانی کا ایک سرچشمہ تھا، جو وجود و حال کے کسی عالم خاص میں شاعر کے قلب و روح کی گہرائیوں سے نکل کر نامحدود تالیفوں کے ساتھ شگفتہ قلم سے ابل پڑا تھا، شروع سے آخر تک اس نظم کے جمالِ معنوی اور شوکتِ الفاظ کا جو عالم ہے، اس کا اندازہ ناظرین ذیل کے چند اشعار سے کر سکتے ہیں :

احمد مرسل فرخِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
جسمِ مزکی، روحِ مصور، قلبِ مجلی، نورِ مقطر
فیضِ جن کی سب سے مظهرِ نبوت کی سب سے
فرد و جہا، امر و احکام، کسبِ قیامت، عفو و شجاعت
رہب و تصادم، طوع و تکلف، فقر و تنعم، عدل و رحم
وہابی میں جس نے سلطانی کی بجائے جس نے جہان بانی کی
وہ صدیق و ذی قند، جس کی منزلِ عرشِ علی
بتنے فضائل بتنے مہمن مہمن میں ہو سکے تھو ممکن
علمِ لہٰتی، شانِ کبریٰ غلی غلی، نطقِ کبریٰ
بندہ اؤ خدا سے واصلِ رخا کی اور انوار کا مالک

مظہر اول مرسل فائز صلی اللہ علیہ وسلم
حسن سراپا خیر، محترم صلی اللہ علیہ وسلم
خلقت جسکی سب سے مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
حل کیے جو اسرار تھے ہم صلی اللہ علیہ وسلم
سب کے حد و دبتائے باہم صلی اللہ علیہ وسلم
زہد و سیاست کر دیے تو ام صلی اللہ علیہ وسلم
نکتہ "ما اوحی" کا محرم صلی اللہ علیہ وسلم
حق نے کیے سب اس میں فراہم صلی اللہ علیہ وسلم
زہد و میجا، عفتِ مریم صلی اللہ علیہ وسلم
اتمی اور اسرار کا محرم صلی اللہ علیہ وسلم

حد ام سلطانِ مدینہ وہ جسکے کھنپا کا پسینہ
اتنی مشکل ردیف اور بحر میں ایک طویل نظم لکھنا، اور کہیں سے الفاظ کی نشتر، فقروں کے درخت
اور بندش کی چستی میں فرق نہ آنا، کیا شاعرانہ کمال کی دلیل نہیں ہے؟
اسی سلسلہ میں ناظرین سہیل کے اس مختص قصیدہ کے بھی چند بصیرت افروز اشعار سن لیں جو انھوں نے
دلالتِ نبوی پر لکھا تھا،

بہارتِ نہستی کے لیے دورِ شباب یا
رگِ فطرت میں ریعانِ نمو کا خطر آیا
نظامِ آفرینش کو سپام انقلاب یا
فضلے کن فکان میں پرچمِ ختمی آج آیا
شنشادِ دو عالم، مہبطِ ام الکتاب یا

وہ موجِ بے قرار اٹھی ہی عمانِ تجلی سے
شبستانِ جہاں روشن ہوئی شانِ تجلی سے
رسالت کے افق پر نورِ حق کا آفتاب آیا

شاعرِ سرمدی جسکی جبین پاک پر قصاں
جمالِ ایزدی جسکے فروغِ حسن سے رخشاں
فضائے قدس کا ہر جلوہ جس کے نور پر قرباں
بسیطِ خاک کا ہر ذرہ جس کا تابعِ فرماں
وہ سلطانِ الائم آیا وہ نختارِ الرقاب آیا

وہ آئینہ دکھایا جس نے عکس کیے جاناں کو
نمایاں کر دیا جس نے فروغِ حسن پہناں کو
عطا کی دولتِ نظارہ جس نے دیدہ ہاں کو
چراغاں کر دیا جس نے تجلی گاہِ امکان کو
وہ جلوہ اب جمالِ احمدی میں بے نقاب آیا

سجارت کا خیاباں تازہ جسکی رشتہ باری سر
مکارم کا چمن شاداب جسکی آبِ باری سے
شنا سا جس نے عالم کو کیا توحید باری سر
دلوں کی کھیتیاں سرسبز جسکے فیضِ جاری سے
وہ دریا ئے کرم آیا وہ رحمت کا سحاب آیا

اس مبارک موضوع پر اور بھی نظمیں ناظرین کی نظر سے گزری ہوں گی لیکن یہ پر شکوہ، لمبی اور پر کیفیت انداز بیان اور کہیں غالباً نظر نہ آیا ہوگا، میرا خیال نہیں بلکہ یقین ہے کہ ان روح پرور نمنوں پر عالم قدس کی فضا بھی جھوم اٹھی ہوگی،

مذکورہ بالا اشارے اور باب بصیرت نے سہیل کی لغت شاعری کی ایک خاص خصوصیت کا اندازہ کیا ہوگا یعنی باوجود انتہائی جوش عقیدت کے یہ نازک حقیقت ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتی ہے کہ جس کی مدح سرائی میں ان کا قلم اٹھا ہے، وہ خدا نہیں ہے، خدا کا بندہ ہے جس کو نبوت کا اعلیٰ ترین درجہ عطا کیا گیا ہے، افسوس ہے کہ نعت گو شعر کو عام طور پر اس نزاکت کا احساس نہیں ہوتا، وہ نہیں سمجھتے کہ عبدیت و نبوت کی شان کے سانی قلم سے ایک لفظ بھی لکل جاننا ناقابلِ عفو معصیت ہے،

نعت در اصل نہایت نازک مرحلہ ہے، جہاں ہوش و بصیرت سے کام نہ لیا جائے تو ہر قدم پر لغزش کا امکان ہے، اس لیے ہر راہ رواں مقدس راہ سے کامیاب نہیں گذر سکتا، یہ کوئی دنیا کا عوض نام نہیں ہے کہ قدم پس و پیش کو نظر انداز کر کے بلا کسی غور و احتیاط کے گرد و غبار اڑاتا بڑھتا چلا جائے، بلکہ جیسا کہ کسی صاحب نظر شاعر نے کہا ہے:

ادب گاہے ست زیر آسماں از عرش نازک تر نفس گم کردہ می آید جنبید و بازید این جا
یہ مقام ہی کچھ ایسے جلال و عظمت کا حامل ہے کہ بڑے بڑے رہروان تیز کام مرگمگوں چلنے پر مجبور ہوتے ہیں، مغرور و غوی جو اپنے زور و طبع اور جولانی قلم کے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا، اس کو بھی وقتاً بوقت کھٹکنا پڑتا ہے

عزنی مشابہ این روئے نعت است نہ محض آہستہ کہ رہ بروم تیغ است قدم را
سہیل بھی باوجود کمال سخنوری کے مجبور و در ماندگی کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں

نرد عاجز نغز خیرہ زبان گنج، بیاں قاصر زمین نعت میں کیا ویجے داد سخن دانی

یہی نہیں ہے بلکہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت کا اعتراف کیا گیا ہے، ظاہر ہے کہ وہ ذاتِ گرامی جس پر خدا اور اس کے ملائکہ درود و سلام بھیجتے تھے، جو سراپا جمال سرمدی کی نامحدود تائید انبوی کی نگارہ گاہ تھی، جس کے ظہور کا جلوہ جاں نواز کفر و باطل کی تمام تاریکیوں کے لیے پیام شکست تھا، اس کی مدح و ثنا کا حق عاجز و بے نوا انسان کی زبان کیا ادا کر سکتی ہے؟

لیکن پھر بھی ہم دینی زبان سے اتنا کہنے کی جرأت کرینگے کہ سہیل کے خامہ رنگیں نگار سے جو کچھ لکل گیا ہے، اس سے زیادہ ایک انسان کی زبان اور کچھ نہیں کہہ سکتی معلوم نہیں سپرد خاک ہونے کے بعد ان کے اعمال کی پرش کیا ہوئی ہوگی لیکن اس کا یقین ہے کہ آستانِ رسالت پر انھوں نے اخلاص و عقیدت کی چونڈ بے بہا پیش کی تھی وہ مراکھاں نگئی ہوگی نہیم مغفرت کے جھونکوں نے ان کی خواب گاہ ابدی کو ضرور سرسبز و شاداب کیا ہوگا، میرا یقین کیا، سہیل نے سچا طوطا پر اس توقع کا اظہار خود اس شعر میں کر دیا تھا،

خود سیہ نامہ سہی لیکن انہی کا ہے غلام پھر سہیل آریوں ہو مغفرت سے نامید

اباب ظاہر کو شاید حیرت ہو کہ ایک شخص جو اپنے کوشیاہ کا ذکر کر رہا ہے، اس کو مغفرت کی امید کیونکر ہو سکتی ہے؟ لیکن اگر اس چیز پر نظر رکھیں جس کی تقویت پر وہ مغفرت کا امید دار ہے تو ان کی ساری حیرت جاتی رہے گی، اور ان کو اس کے تسلیم کرنے میں تامل نہ ہوگا کہ تنہا قیام و سجود ہی نجات کا وسیلہ نہیں ہے، بلکہ اور بھی اعمال ہیں جن کی بدولت مرنے والے کی روح کو سماں رحمت کی تردد ستیاں نصیب ہو سکتی ہیں، خواجہ حافظ نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا۔

نصیب است بہشت از خدا شناس بڑ کہ مستحق کرامت گناہ گاران

کیا ناظرین کا یہ خیال ہے کہ سہیل نے چند لغت قضاہ کلمہ کر محض شاعری کا ایک رسمی فرض ادا کر دیا تھا، وہ لکل و لیل کی شاعری نہ تھی، بلکہ دراصل ان کے قلبِ روح کے کچھ پر کیف سجدے تھے،

جو بے اختیار جبین قلم سے صفحہ کا غنڈہ پٹک پڑے تھے، اعمال ظاہری پر فخر کرنے والوں کے نزدیک ممکن ہے کہ ان منظوم سجدوں کی کوئی قیمت نہ ہو، لیکن ہم کو یقین ہے کہ جس وقت ہم اس پیکرِ کمال کو سپردِ خاک کرنے کے لیے لے جا رہے تھے، فرشتگانِ رحمت نے یہ صدا عز و دی ہوگی،

قدم درینِ مدام از جنس ازہ اقبال کہ گرچہ غرقِ گناہ است می رود بہ بہشت

قلم کی، دانی اس دلچسپ موضوع کو کچھ اور پھیلا نا چاہتی تھی کہ دفعۃً سہیل کی وہ نظیں بھی یاد آ گئیں جو انھوں نے بارگاہِ رسالت کے محرابِ خاص کی مدح و ستائش میں لکھ کر مساجدِ دارین حاصل کی تھی، اور اپنے حقِ منفعت کو کچھ اور مستحکم کر دیا تھا، منقبت بھی ایک خاص مقام ہے، جہاں شاعر کے لیے قدم اٹھانے کی سب سے پہلی شرط فرقِ مراتب کا احساس ہے، یعنی بارگاہِ نبوت سے جو درجہ جس نفس پاک کو عطا ہوا ہے، اس کا لحاظ رکھتے ہوئے مدح و ستائش کا قلم اٹھایا جائے ورنہ داغِ معصیت سے کلام کے داغدار ہونے کا خطرہ ہے، کسی صاحبِ بصیرت کا مشہور قول ہے ”گر فرقِ مراتب نہ کنی زندیقی“

سہیل اگرچہ یہاں بھی جوشِ عقیدت سے بے تاب ہیں لیکن فرقِ مراتب کے احساس سے ان کا دل نا آشنا نہیں ہے، یہ ان کی منقبت نگاری کی خاص معنوی خوبی ہے، رہا اندازِ بیان تو ان کے ابرقلم کی گہرائشانیوں نے اس زمین کو بھی لالہ زار طور بنا دیا ہے، جس کی رنگینیاں دیکھ کر حریمِ قلب کا ہر گوشہ نورِ ایمان سے جگمگا اٹھتا ہے، ایک نظم کے کچھ گہراے ابرارِ ناظرین ملاحظہ کریں، حضورِ سرورِ کائنات کی بارگاہِ قدس میں حاضری دیکر صحابہ کرام کی طرف سے یوں رجوع کرتے ہیں:

گزاردین پاک کا پہلا وہ آبیار جانِ بہار، جانِ چمن، جانِ کائنات

وہ عبادِ و معتق و صدیق و صدیق مصطفیٰ بویگر وہ گزیدہ اعیانِ کائنات

ارکانِ شریعہ جسکی خلافت استوار مخصوص جسکے فیض سے بنیاں کائنات

وہ جس کا سینہ ہر رسالت کا آئینہ

کا فرہیں کہ اس کی امانت میں نہ کسے

پھر ان کے بعد ملکِ خلافت کا تاجدار

وہ منبعِ حرارتِ ایمان وہ نورِ حق

جس کا جلال فتحِ مہمات کی کلید

وہ جس کے مشوروں پہ رسالت کو اعتماد

وہ جس کا عدل مشعلِ ربابِ سلطنت

ان دو کے بعد تاجِ خلافت کا مستحق

حقِ نبی وہ صاحبِ نورین وہ غنی

جس کی چمک سرتاجِ خلافت کو افتخار

طاقت کے ساتھ صبرِ تحمل کا یہ کمال

ان سب کے بعد اور جِ امانت کا آفتاب

وہ قاسمِ فیوضِ درِ علمِ مصطفیٰ

وہ جس کی شمعِ خانہ جگر گوشہ ہوسل

ناظرین غور کریں، فرقِ مراتب کا لحاظ رکھتے ہوئے صحابہ کرام کے فضائل و مناقب کی کتنی صحیح تصویر ہے!

”سندبلِ ریحان“ کی لطافتِ تشبیہ پر بھی ذوقِ سلیم کو وجد آ جائے تو کچھ تعجب نہیں،

سہیل نے منقبت میں جی کھول کر متعدد نظیں لکھی ہیں، ان میں سے کہ طوالت کے خیال سے

ہر نظم کے اشعار پیش کرنا مشکل ہے، پھر بھی اربابِ ذوق کی مزید تصنیات و روح کے بے خاص طور پر آ

اور نظم کے چند اشعار پیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

وہ جس کا چہرہ شمعِ فروزانِ کائنات

خود جس کے مقتدی ہو سلطانِ کائنات

وہ بوریا نشین شہِ شاہانِ کائنات

فاروقِ یعنی ہر درختانِ کائنات

جس کی نگاہ جنبشِ ترکانِ کائنات

وہ چارسا زخلق وہ درمانِ کائنات

وہ جس کا عہد وجہِ چراغانِ کائنات

وہ شمعِ صطفیٰ وہ دامنِ کائنات

سیراب جس کے فیض سے پاکانِ کائنات

وہ آبدار گو ہر عمانِ کائنات

کرتے ہیں اس پر شکِ شہیدانِ کائنات

وہ بوترا جگ چارم ارکانِ کائنات

معمور جس کے نعموں سے ایوانِ کائنات

وہ جس کے لالِ سنبُلِ ریحانِ کائنات

یہ جتنے صحابہ مصطفیٰ تھے سب ایل ایماں کے مقتدا تھے
 خصوصیت جو سابقین تھے حضور انور کے جانشین تھے
 پھر انہیں صدیق سب فائق فروغ حق، مرآۃ الخلق
 ملا رضا کا پیام ان کو خدا نے بھیجا سلام ان کو
 قبول ایماں میں اولیت وہ خلوتِ تور کی معیت
 دفعت مدینہ یاد آجاتا ہے تو کس والہانہ جوش سے خطاب کرتے ہیں:

مبارک لے خطبہ مطہر تری زمیں ہر دم سے بہتر
 پھر فاروقِ اعظم کے کو کبہ جلال عظمت کی طرف نگاہ عقیدت اٹھتی ہے تو یوں نغمہ سرا ہوتے ہیں،
 تجلیتہ و شکر کے ترانے ملا کر آج کا رہے ہیں
 وہ دین حق کی اساس محکم، وہ قصر ایماں کا کن عظم
 فضائیں تصان حق کا پرچم بتوں میں برپا پرچم
 عمر کی آمد کا غلغلہ تو تضرع کسریٰ میں زلزلہ ہے
 یہ عدل فائق کا ہے نظر کہ سطح انساں ہوئی برابر
 یہ شمع بزمِ حرا کی صوبہ بوقریٰ روحانیت کی رہ ہے
 بیت مقدس کے سفر کا سماں جس طرح پیش کیا ہے، غالباً اس سے بہتر کوئی پیرائے بیان شکل و سولہ مل سکتا ہو، ملاحظہ ہو:
 خدائی رحمت ہر مہر سے گستر ملا کہ پر بھیا رہے ہیں
 جو ذرے آتے ہیں گردِ پا سے نجوم پر سکرا رہے ہیں
 افسوس ہے کہ اندازِ بیان کی یہ رعنائی اب دیکھنے میں نہ آسکے گی!

اس موقع پر حضرت عمرؓ کے سفر شام کے متعلق سہیل کے محترم استاد علامہ شبلی کا وہ حدیثِ المثل

فقہ بے اختیار یاد آگیا جس کی شان بلاغت پر سیکڑوں نظمیں نثار کی جاسکتی ہیں، فرماتے ہیں:
 "عمر فاروقی کے سفر شام میں سواری کے ایک اونٹ کے سوا اور کچھ نہ تھا، لیکن
 چاروں طرف غل پڑا ہوا تھا کہ مرکزِ عالم جنبش میں آگیا ہے"
 یہ انشا پر داذی کی معراج ہے، دفتر کے دفتر سیاہ کر ڈالے جائیں، تب بھی سطوتِ فاروقی کا یہ سماں
 جو اس ایک مختصر فقرے سے ادا ہو گیا ہے نظر نہیں آسکتا، وسیع سے وسیع تخیل کے لیے بھی
 اس سے بلیغ تر اندازِ بیان کی جستجو بے کار ثابت ہوگی،

محترم استاد کی مدح سرائی کا یہ موقعہ نہیں ہے کہ ابھی لایتِ شاگرد کے متعلق کچھ اور کہنا
 ہے سہیل کے زخمِ اخلاص و عقیدت نے نعت و منقبت کے ساز لاہوتی کو جس انداز سے چھڑا
 ہے، اس کی ندرت اور جوش و لطافت کا اندازہ اربابِ ذوق نے مذکورہ بالا اشارے سے کر لیا
 ہوگا، اور جو آسمانی نغمے اس سے نکلے ہیں، ان کو سن کر نہ صرف سامعہ نسیم و کوثر کی موجوں میں
 ڈوب گیا ہوگا، بلکہ قلب و روح کے لطیف ترین احساسات بھی بیدار اور شگفتہ ہو گئے ہونگے
 سہیل کا یہ دعویٰ

سہیل زندوں کو کہد و آئیں قلوب کی تشنگی بچھیں
 حق و انصاف کی نگاہ سے دیکھنا ہے تری دعویٰ پر گزنا موزوں نہیں ہے،
 حق و انصاف کی نگاہ سے دیکھنا ہے تری دعویٰ پر گزنا موزوں نہیں ہے،

سہیل کے نہ ہی جوش و خروش کے تماشا گاہ سے رخصت ہونا چاہتا تھا کہ بیکار ایک ان کے ایک
 اور خاص قصیدہ پر نظر پڑ گئی، جو انہوں نے حضرت ام حبیبہؓ کی منقبت میں سپردِ قلم کیا تھا، ظلم ہوگا اگر
 تشنگانِ ذوق کو اس جامِ طور کے برصہ ہائے جاں نواز سے محروم کر کے قلم کا رخ کسی اور طرف
 پھر جائے، تمہید کے چند اشعار نقل کرتا ہوں، فکر و نظر کی بلندی ملاحظہ ہو!

اے کہ فناے ذات حل تیرے طلسمِ ازل کا
 زخمِ جگر دریچہ ہے تیری نگاہِ ناز کا

کیا ہے قیاس اک فسوں انکی نگاہ ناز کا
ایک نواسہ کن فقط قص کن ہو چار سو
المدد لے جنون شوق سے مجھے درس بخود
میں بھی جو بیت بن سکوں رُکشان در کا
تو ہی اب لے کنت شوق رہبر ہم دوست
دور سپر ایک گام چشمہ نہ عکس جام
نغمہ ش ناتم ہے جس کا رکوش نام ہو
خود ہی تو زخمہ نہاں چھڑ رہا تار جاں
جذب نغمہ کی کیا خطا برت جنوں کا جرم کیا
سو خنگی ہے پیش کش بارگاہ جلال کی

کیا ان اشعار کو پڑھ کر محسوس نہیں ہوتا کہ ایک نڈبا خبر عالم سرور میں خلوتیانِ راز سے ہم کلام ہے
اصل موضوع کے متعلق بھی دو چار شعر سننے کے قابل ہیں۔ کہتے ہیں

یوم ولادت آج ہے سید پاکباز کا
لڑک سن چن نے دی دھوختیں میں مرید
ہیں کی ادائے دلیرانہ شہان کبریا
نشد و شدت کربلا گشتہ و خیر بخت
بند ہ سب گئی ادا ایزد بے نیاز کا
دل وہ خزمینہ نور کا سینہ سفینہ راز کا

جس کی اس سے زیادہ لطیف تشبیہاں سے ذہن میں آسکتی ہے، آخر میں کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں
حشر میں اوج دیکھنا پیشکش نیاز کا

سہیل کے اس پیشکش نیاز سے ناظرین ابھی گھبرائے نہ ہوں گے، مجھ سپہ کار کو خود ان روحانی
نفوں کے سننے میں جلدت محسوس ہو رہی ہے، وہ قلم کو آگے بڑھنے سے مانع ہے، مانع کیوں ہو،
کتنی بڑی نا انصافی ہے کہ بیٹے کی تعریف تو ناظرین کو سنا دی اور باپ کی شان میں سہیل نے محبت
شعری کے ساتھ جو ثنا خوانی کی ہے، اس کو نظر انداز کر کے کوئی اور داستان چھپڑوں، چند اشعار
اس قصیدہ کے بھی سن کر ناظرین اپنے ایمان کو تازہ کر لیں، کہتے ہیں:

غزہ ماہ رجب کا آج ہے یوم الکمال
مرخی خون شہادت جسکے عارض پر شا
چاندنی چھٹکی زمانے میں اجالا ہو گیا
ظلمت کفر و ضلالت کیوں نہ لے آگے نہ
چاندنی لاتی ہو کس کے خیر مقدم کی خبر
شادیاں گارہیں ہیں طائرانِ نغمہ سنج
بہشتستان جہاں ہیں غنچہ گرچکا کوئی
خازن علم لدنی حامل اسرار وحی

یہ نہایت طویل قصیدہ ہے، جو شروع سے آخر تک جوشِ معانی سے لبریز ہے، جیسا کہ سہیل نے
خود مقطع میں کہا ہے اور بالکل سچ کہا ہے،

کوثر معنی لبوں سے خود ابل اٹھا سہیل

جب دلِ مداح میں جوشِ شاپید اہوا

یہ شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ ایک حقیقت ہے، جس سے کوئی صاحبِ ذوق انکار نہیں
کر سکتا، ممکن ہے کہ زمانہ کسی وقت سہیل کے اور ترانہ ہم سے سخن کو بھلا دے، لیکن انکا چہستانِ
شعری جس کے کچھ گل ہمارے رنگین ہدیہ ناظرین کرچکا ہوں، ابھی اور لازوال تابانیوں کا حامل ہے

اس کا پیکر جہاں کبھی غبار آلود نہیں ہو سکتا، وہ بہار سردی کا گوارہ ہے، جس کو باد خزاں کے جھونکے کبھی ہاتھ نہیں لگا سکتے، سہیل اپنے اس مقدس سرمایہ سخن کے متعلق بجا طور پر کہہ سکتے تھے،

سالمہ گوش جہاں زمزمرا خواہد بود ذیں نواہا کہ دریں گنبد گرداں زدہ ام

سہیل کے مذہبی احساس کی حرارت نے شاعری کے میدان میں وادی یمن کی شراباریوں کا جو منظر پیش کیا تھا، اس کو ناظرین نے دیکھ لیا لیکن یہ سمجھیں کہ وہ جس دنیا کے انسان تھے، ان کے واقعات و مناظر کی ان کو خبر نہ تھی، وہ فرشتہ نہ تھے کہ ہر وقت عالم بالا ہی سے رسم و راہ رکھتے اور ان غیر معمولی قومی اور سیاسی حالات سے بے خبر رہتے، جو خود ان کی نگاہوں کے سامنے ظہور میں آتے رہے، وہ کوئی قومی اور سیاسی لیڈر نہ تھے، اور نہ ان میں اس کی فطرۃ صلاحت تھی لیکن ان کا دل ان تمام جذبات کا آئینہ تھا جس کی شہر نشانیوں ان کی تمام قومی، ملی اور سیاسی نظموں میں علانیہ نظر آتی ہیں، ایک صحیح العقیدہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے وہ غلامی کو رستہ بڑی لعنت اور آزادی کو رستہ بڑی نعمت سمجھتے تھے، فطرت انسانی کا یہی وہ شریفانہ جذبہ تھا، جو اگر نہ ان کے شاعرانہ احساس میں ایک بے پناہ ہیجان و اشتعال پیدا کر دیتا تھا، اور اس وقت ان کے قلم کی ہر جلال صداقت سے ایوان ماضی کے بام و دروازے اٹھتے تھے، غرض جذبات کا ایک قیامت طوفان ان کے دل کی گرائیوں سے اٹھ کر صفحہ کاغذ پر چھپا جاتا تھا،

اگرچہ ملک کی سیاسی ہنگامہ آرائیوں میں انہوں نے کوئی عملی حصہ نہیں لیا، اور نہ ان کے بس کی یہ چیز تھی، لیکن ان کی شریفانہ طبیعت کا سیاسی میلان ہمیشہ کانگریس کی طرف رہا، صرف اس لیے کہ ان کا نصب العین ہندوستان کی مکمل آزادی کا حصول تھا، چنانچہ جب ملک کو غلامی کی لعنت سے نجات ملی تو انہوں نے متعدد نظموں کے ذریعہ اپنے جوش مسرت کا اظہار کیا، ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

گزار وطن کی کوئی دیکھ تو چہن آج سرشار ہی خوشبو سے ہر اک شش چہن آج
غبنوں کا صبا تو گئی قفل و پن آج ہے ہر گل خزاں کی زباں پر سخن آج
صد شکر کہ ٹوٹا در زداں محن آج

پھر موج نے ڈوبی ہوئی کشتی کو اچھاڑا بگڑی ہوئی تقدیر کو کھٹکے سے سوزا
کھولی ہوئی عظمت وہ ملی ہم کو ڈبारा روشن ہو پھر آزادی مشرق کا ستارا
یہ خوش خبری لائی ہے سورج کی کرن آج

رخصت ہے شہید غلامی کا اندھیرا وہ سامنے ہے صبح سعادت کا سویرا
بھارت سے بڑی کا اکھڑنے لگا ڈیرا ہمارے نہ کیوں غمت قومی کا پھریرا
آزاد ہوا قید غلامی سے وطن آج

آگے چل کر ملک کے ان جانبازوں کی خدمت میں اپنی نذر عقیدت پیش کی ہے، جن کی شاندار قربانیوں نے اس جہاد عظیم کو کامیاب بنایا تھا، دفسوس ہے کہ طوالت کے خوف سے یہ تمام اشعار قلم انداز کرنے پڑتے ہیں لیکن ایک بند ضرور سنانا چاہتا ہوں جس میں انہوں نے اس فتح عظیم کی بشارت ان خفتگان راہ عدم کو بھی دی ہے، جن کی ہمت و غیرت نے اس مقدس جنگ کا آغاز کیا تھا، ملاحظہ ہو، کس جوش سے کہتے ہیں :

اسے باد صبا خواب سے تپو کو جگا دے مرحوم ظفر شاہ کے شانے کو ہلا دے
پہلے تو ادب سے سر تسلیم جھکا دے پھر دونوں کو یہ مردہ جاں بخش سنا دے
آزاد ہے کشمیر سے لے تا بدکن آج

اس جوش و خروش کے عالم میں سہیل کی حکیمانہ نظر اس حقیقت پر بھی ہے کہ تعمیر تخریب کا زیادہ مشکل اور زحمت طلب ہوتی ہے، چنانچہ آخر میں ادب باب وطن کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :

اربابِ وطن تم کو مبارک ہو یہ نخل
ہاں جشنِ منا لو کہ ہے موقع اسی قابل
ہونا نہ مگر جوشِ طرب میں کہیں غافل
تخریب تو آسان تھی تعمیر ہے مشکل

ہے سامنے منزل ابھی کل سے بھی کھٹن آج

سچ ہے کہ نہیں سب کے مذاہب بھی یہاں
اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زبان
پھر بھی تو وطن ایک، اوسو دریاں
ہم سب کا خدا ایک ہے، ہم سب کا نشان

پھر دل میں ہو کیوں خارِ عداوت کی چھین آج

وہ دھرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہبِ اسلام
ہر دین تو دیتا ہے محبت ہی کا پیغام
مذہب کو خدا کے لیے مت کیجئے بزمان
کل شیر و شکر ہوں یونہی کل ہند کی اقوام

سنگم پہ ہیں جس طرح لے گنگ جمن آج

افسوس ہے کہ اس خیر خواہ وطن کی یہ صلاح نیک اب تک صدابہ صحر کی حیثیت رکھتی ہے۔
عمل تو درکنار، یارانِ وطن کو اس کا سننا بھی گوارا نہیں، ابھی تو دل میں صدیوں کا بھرا ہوا جوش
انتقام ان کو ملک کی فلاح و ترقی سے غافل کیے ہوئے ہے، معلوم نہیں ان کی یہ سرگرائیاں
کب تک رہیں گی، اور ان کا اُفق حیات جس پر تنگ نظری کا سیاہ بادل چھایا ہوا ہے، خلوص
محبت کی روشنی سے کب منور ہوگا! ملک میں چراغاں کر دینا کچھ مشکل نہ تھا لیکن افسوس ہے کہ
سہیل کا یہ مطالبہ روشن کرد الفت کا دیا دل کے بھی اندر اب تک پورا نہ ہو سکا، حالانکہ بغیر اس
چراغ کو جلائے ہوئے حقیقی امن و سکون جس پر ملک کی ہر ترقی کا انحصار ہے کبھی نصیب نہیں ہو سکتا۔

مذکورہ بالا اشعار اور نیز دیگر نظموں سے جو سہیل نے اس موضوع پر لکھی ہیں، ناظرین اندازہ
کر سکتے ہیں کہ ان کا سیاسی زاویہ نگاہ کس قدر وسیع اور بلند تھا، وہ کس حد تک باہمی اتحاد و یگانہ
گئی تھی، اور ان کو مذہبی احساس کتنا فیاض اور کشادہ تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ کسی فرقہ وارانہ

جہالت میں کبھی شریک نہیں ہوئے، ان کی نگاہ عقیدت اسی علمِ بناوٹ کی طرف اٹھتی رہی جو ہر فرقہ
وطن نے جبر و استبداد کے خلاف بلند کر رکھا تھا، ایک بلند نظر اور حقیقت شناس انسان ہونے کی
حیثیت سے ان کو انسانیت کی جہاں بلند نظر آتی تھی، اس کے سامنے بلا لحاظ قوم و مذہب
ان کی جبینِ نیاز جھک جاتی تھی، چنانچہ ہما تاکا گندھی، جواہر لال، تانک، آزاد، بھگت، محمد علی،
موتی لال وغیرہ تمام جانباز اور حوصلہ مند بہتوں کو دالہائے خلوص کے لہجہ میں انہوں نے یاد کیا ہے،
جوان کی فراخ دلی اور حب وطن کا بہت بڑا ثبوت ہے، وہ ایسے مذہب کے پیرو تھے جس کی بیاض کانٹا
ایثار و قربانی ہے، اس لیے یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ اس جلوہ روحانی کو قدر و عزت کی نگاہ سے نہ دیکھتے،
خواہ اس کا منظر کوئی پیکر انسانی ہو، وہ جس زندگی کی دعوت دیتے ہیں، اس کی شان کا اندازہ
ذیل کے چند اشعار سے ہو سکتا ہے، کہتے ہیں:

اس طرف آئیں کہاں ہیں طلباںِ زندگی
ہے دمِ شیر خضر آستانِ زندگی
تو نفس کی آمد و شد کو سمجھتا ہو حیات
میں یہ کہتا ہوں دُعا جانِ جوانِ زندگی
راحتِ کنجِ نفس سے زندگی کو کام کیا
بجلیوں سے کھیلتا ہے آشیانِ زندگی
کہ تلاشِ کنجِ مقدسے طلبگارِ سکون
شورشِ سپہم کا طالب ہے جہانِ زندگی
ایک ٹھوکرا رویتا ہو جہاں کا طلب
خود ابلتا ہو وہاں سیلِ روانِ زندگی
رو پڑے راہِ طلب میں جس جگہ ڈوبے
لہلہا اٹھا وہیں اک گلستانِ زندگی
سرفروشِ عشق کا جس خاک پر ٹپکے لہو
اس کے ہر ذرے سے پیدا ہو جہانِ زندگی
کچھ آگے چل کر ان کی اسلامی غیرت کا پر جوش جذبہ پروانِ دینِ حنیف کیوں مخاطب ہوتا ہے:

قدیہ جاں پیش کر اے پرو دینِ حنیف
ذوقِ قربانی ہے پہلا امتحانِ زندگی
استقامت کا سبق لے اسوۂ صدیقی سے
پھر زمانے کو سادے داستانِ زندگی

ہاں جنوں شوق اٹھ پھرے کے فاروقی علم
پھر دکھادے دیدہ عالم کو شان زندگی
خبر من باطل کو خاکستر بنا کر چھوڑ دے
ہر نفس تیرا ہوا کہ برق تپان زندگی

مبارک ہے وہ دل جو ان پاکیزہ جذبات کا حامل ہو، آفریں ہے اس زبان پر جو اسودہ صدیق و فاروقی کی پیروی کی دعوت دے کہ بغیر اس پر عمل کیے ہوئے تہذیب مغربی کے پرفریب منظر کا تسلط ہماری زندگی سے زائل نہیں ہو سکتا، اور نہ ہم کو وہ اخلاقی و روحانی قوت نصیب ہو سکتی ہے جس کے بل کبھی کچھ بے سرو سامان صحرائی نشینوں نے اٹھ کر قیصر و کسریٰ کے شاہانہ غرور و تکبر کو خاک میں ملا دیا تھا، مسلمان اگر اب بھی اسلام کے جادہ حق پر چلنے کے لیے تیار نہیں ہیں، تو پھر ان کے قلب جگر کو ذلت و رسوائی کی ٹھوکروں سے ملول نہ ہونا چاہیے، وہ قطعی طور پر یہ سمجھ لیں کہ ان کا ظلمت کدہ حیات صرف اسی آفتاب ہدایت کے فیضانِ تجلی سے منور ہو سکتا ہے، جو نامحدود تابانیوں کے ساتھ حجاز کے صحرا سے طلوع ہو کر جلوہ آراے کائنات ہوا تھا، طلب صادق ہو تو آج بھی اس کی ضوفنائیاں آمادہ کار ہیں، خوفِ اسوادلوں سے دور ہو، تو آج بھی ہمارا نعرہ توحید قصر باطل کے کنگروں کو ہلا سکتا ہے، اور پھر کسی فتنہ روزگار کے ہم سے الجھنے کی ہمت نہیں ہو سکتی، سہیل کے ایک قدیم قصیدہ کے ایک شعر کا صرف ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے، جس کو مسلمان سن لیں اور غور کریں کہ اسلام کی اصل تعلیم کیا تھی اور اس کو بھلا کر وہ کس قدر پست اور متبذل ہو رہے ہیں، وہ مصرعہ یہ ہے:

کسی سے جز خند اور ناخلائف آدمیت ہے

اصل نظر غور کریں، تو یہ مصرعہ نہیں ہے، بلکہ ایک موج برق ہے، جس سے ایمان و غیرت کی گیس دفعتاً مشتعل ہو جاتی ہیں، اور دماغ کچھ یوں بلند ہو جاتا ہے، کہ دنیا کی تمام بلند یوں کو اس کے سامنے مجبوراً جھک جانا پڑتا ہے، اور بڑے بڑے کچلا ہوں کے قدم قریب آنے سے لرز اٹھتے ہیں، خیالات کا توجہ بھی عجیب چیز ہے، ظلم کو کہاں سے کہاں لے جا رہا ہے، وعظ و نہد کا یہ منہ

مقصود تہذیب کا ہے کہ سہیل اگرچہ محبوبِ وطن تھے کہ حب وطن بھی انسانیت کا ایک شریفانہ جذبہ ہے، لیکن وہ ان مسلمانوں میں نہیں تھے، جو کسی مصلحت سے اپنے کو صرف ہندوستانی کہہ کر رہ جاتے ہیں، اور مسلمان کہنے کی ہمت نہیں رکھتے، سہیل نے جی کھول کر اپنے جذبہ اسلامی کا علانیہ اظہار کیا ہے، خصوصاً ترکوں کی شاندار فتح سمرنا کے مبارک موقع پر انھوں نے اپنے جذبات کے ربابِ آتش کو جس جوش و خروش کے ساتھ چھڑایا ہے، اس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس مشت پر میں آخر ترپنے کی طاقت کہاں تک تھی، ممکن ہے کہ اور بھی دل اس حرارتِ ایمانی سے محروم نہ ہوں، لیکن ظلم کا یہ کمال نظر آئے گا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سوختہ جاں نے صفحہ کاغذ پر بجائے الفاظ کے دکتے ہوئے انگارے بچھا دیے ہیں،

ایک مرد جاننا نے دولت عثمانی کے غارت گردوں کو غم و استقلال اور ایشاد و غیرت کا جو حیرت انگیز منظر دکھایا تھا، وہ اسی قسم کے بلند اور شریفانہ جذبات کو ابھار سکتا تھا، جن کا اظہار سہیل نے اپنی نظم موسوم بہ "فتح سمرنا" میں کیا تھا، اب اس نغمہ آتشیں کو ان ہی کی زبان سے سننے میں لطف ہے، آغاز کے چند اشعار ملاحظہ ہوں، کس جوش سے کہتے ہیں:

دم شمشیر پہلا زینہ ہو معراجِ ایمان کا
یہ ایسا مسلموں کو ہر بلالِ عید قربان کا
اس مطلع کے بعد جس میں بہت کچھ کہہ دیا گیا ہے، کچھ اور کہنے کی ضرورت نہ تھی، لیکن جو طوفانِ دل اٹھ چکا ہے، اس کو اب کون روک سکتا ہے، اس کی رفتار کا یہ عالم ہے:

گئے وہ دن کہ تھی مقبول اک نبی کی قربانی
مترع جاں ایسا وفا یہ ہو سرکارِ جان کا
سدا اہل و فاک اُزائش ہوتی آئی ہو
اچھوتا کچھ نہیں منظر یہ باز ہی گا وہ ڈول کا
وجود قوم اتک بتلاے صرع غفلت تھا
سنگھانا تھا اسی اک نخلِ خونِ شہیدان کا
مصائب اب نکھیں کھولیں اپنی تو یہ سمجھے
کہ زرداں تھا دبستانِ سیاہ کفن کا

بقلمے جاوداں ملتی ہو جانبازان ملت کو
ہیں اب یاد آیا یہ سبق تعلیم قرآن کا

حیاتِ سرمدی چاہے تو اس سستی کو باطل کر

کہ دانا بارور ہوتا ہے پہلے خاک میں مل کر

دوسرے بند میں جوشِ غیرت سے بے تاب ہو کر یوں خطاب کرتے ہیں،

میسبت پر مسلمان شکوہ سنج آسمان کیوں ہو
نہ ہو یہ آج تو کھوٹے کھرے کا تھاں کیوں ہو

چٹانیں کفر و باطل کی اگر اس سے نہ ٹکرائیں
تو طوفانِ خیر یوں اسلام کا سیلِ واں کیوں ہو

ازل کے ناکِ قاتل انتہا پر دل کی ہو
حوادث کا گلہ کیوں ہو مصلحت پر فغاں کیوں ہو

لوگوں کی چند بوندیں جو نہ دیکھتا ہو ملت کو
وہ بزدل آرزو مند جیتا جاوداں کیوں ہو

ہمارا داغِ سجدہ نور سیما سے ملا مک ہے
ہمارا سجدہ گر غیروں کا سنگِ ستاں کیوں ہو

شعاعِ برقی میں ہو یہاں ہر خسِ نشیمن کا
جلاوے جسکو بجلی وہ ہمارا آشیان کیوں ہو

خدا سے دو جہاں کی مہربانی ہم کو کافی ہے
کوئی پروردہ تملیث ہم پر مہرباں کیوں ہو

کوئی جا کر یہ کہدے ناصح فرخندہ آئیں سے

جنونِ آرزو بہتر ہے عقلِ مصلحت میں سے

اللہ اکبر! بظاہر ایک رند بے خبر کتنا باخبر نظر آ رہا ہے!! جبہ و دستار کا پتہ نہیں، شیخ و زاہد کی
صحبت سے بھی محروم، لیکن جب زبان کھلتی ہے تو اسرار و حکم کے انمول موتی جھڑنے لگتے ہیں، اور
بے اختیار خواجہ حانظ کا شعر یاد آ جاتا ہے،

تر خدا کہ عارفِ سالک بس ز گفت
در حیرت کم کہ بادہ فروش از کجا شنید

اب وہ جنونِ آرزو جس کے بغیر زندگی کی پرخطر راہوں میں پارِ جا رہنا ناممکن ہو سہیل کے دل میں

جس طرح ہنگامہ آ رہا ہو گیا ہو، اس کا منظر بھی دیکھنے کے قابل ہو، یہ بڑھتی ہوئی بھلیاں ملاحظہ ہوں:

اگر دنیا میں رہتے ہیں تو دنیا کو دکھا دیں گے

رگِ جاں مدتوں سے تشنہ شوقِ شہادت ہو

کفنِ سادہ پہننا ننگ ہو رنگیں مزاجوں کو

رہے گی تاجِ افسردگی گلزارِ ابلت پر

جہاں میں دین بیضا شمع ہے نورِ الہی کی

الٹ دیں گے مرقع پھر بساطِ کفر و باطل کا

مٹے ہر چند ہم پھر بھی سلف کی شان باقی ہے

رگوں میں اب بھی خونِ طفلِ عثمان باقی ہے

اب اس خون کی حرارت ان کو سلف کی یاد دلاتی ہے،

یہی ہیں ہم کہ جب اٹھے علم توحید کا لیکر

ابھی بھولے نہیں ہم خالدِ طارق کے افسانے

کیوں نہ روشن ہوں کہ پھر ایک مدت کے بعد فحشِ تمرنا پر اسی برقِ باطل سوز کا جلوہ نظر آ رہا ہے، جسکو

دیکھ کر سہیل اپنے جوشِ مسرت کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں

زمانے نے ورقِ الٹا پھر تاریخِ ماضی کا

اُدھر ترکانِ غازی فاتحانہ ہتھی جاتے ہیں

نویں فتحِ اسلامی نشاطِ انگیز ہے کتنی

دلوں میں اس طرح بیتاب جوشِ شادمانی

آخری شعر کی شعریت ملاحظہ ہو،

عبانے وہ گٹھ دو کی ہو اعلانِ مسرت میں

کڑپکا ہو پسینہ جا بجا شبنم کی صہوت میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہرج صہبا سے کن مضطر ہو مینا میں

وہ پنچا پرچمِ اسلام پھر ارضِ تمرنا میں

ادھر اک کھلی سی میچ رہی ہو فوجِ اعدا میں

ذہنیت یہ نغمے میں رستی ایسی صہبا میں

کہ جیسے مہ

جس مجاہدِ غنم کی ضربِ ذوالفقار سے جبر و استبداد کا ابرمخبط پھٹ کر ترکانِ عثمانی کا آفتابِ قبال
ایک فحہ پھراقِ عالم پر جلوہ گر ہو گیا تھا اور جس کے نعرہ حق سے لشکرِ باطل کی تمام صفیں ٹوٹ کر رو گئی تھیں، اسکے
قد میں پستھل نے اخلاص و محبت کو پھول بنا کر رکھے تھے، ان کے رنگت پوست بھی ناظرین اپنی مشامِ رشح کو تازہ
کریں، یہ ایک عنبر و ترکیبِ بند ہے جس کے چند آخری اشعار پیش کرتا ہوں۔

باطل فتنہ ساز کو حق سے شکست ہو گئی خیر سے آج سر ہوا مسئلہ نور و ناز کا
رافع پرچم ہلالِ غازی مصطفیٰ کمال یعنی وہ اک مجتہدِ ہدیت استوار کا
صلی علیٰ وجہِ الزلمۃ تیغِ مصطفیٰ پھیر دیا ہے جس نے منہ فتنہ روزگار کا
جس نے بلند کر دیا جذبہ حریت کا نام جس نے نشان مٹا دیا غیر کے افتدار کا
سبزہ پاکمال کو جس نے نہال کر دیا جس نے سماں دکھا دیا گزری ہوئی بہار کا
بسل جان بلب کو پھر جس نے جیتا تازہ وی حوصلہ پھر بڑھا دیا ملتِ دل نیکار کا
پہلے بند کا آخری شعر فارسی میں لکھ دیا ہے، پڑھ کر وجہ کرنے کو جی چاہتا ہے، ملاحظہ ہو:
مردہ نصرت کمال باز گوشِ جان رسید طرہ پرچم ہلال باز بہ آسمان رسید

ناظرین غور کریں فتح و نصرت کا یہ مردہ جاں بخش جس کی بظاہر کوئی امید نہ تھی، کس کی بدلت سننے میں
آتا تھا، یہ وہی جنونِ آرزو جو جھوکو سہیل نے صحیح طور پر عقلِ مصلحت اندیش کو بلند تر قرار دیا ہے، اور جسے آج مسلمان
کو دم ہو کر مقتدہ پست اور کم حوصلہ ہو گیا ہے کہ اب گرد راہ بھی اس کے دامنِ حیات سے شوخیاں کرتی ہوئی پھرتی
ہوئی ہے، یہ وہی بندہ توحید ہے جس کے جلالِ نظر سے برقِ حوادث کو ہمیشہ شرمندہ ہونا پڑتا تھا،
یہ شعر جو میں نے ابھی اوپر نقل کیا ہے، قلم کے رخ کو سہیل کی فارسی شاعری کی طرف پھیرنا
چاہتا تھا، لیکن کیا کروں ابھی ناظرین کو سہیل کے چمنستانِ تغزل کی سیر کرانا باقی ہے،

(باقی)

عبدجہانگیری کا ایک اہم مصنف و شاعر

یعنی

تقی اوحدی صفہائی صاحبِ شاعرِ عالمِ شوقین

ان

جنابِ اکبرؒ یزید احمد صاحبِ لکھنؤ یونیورسٹی

(۳)

تصنیفات | تقی اوحدی بڑا پر گوش شاعر اور زبردست مصنف تھا، جس نے تیس ہزار کے قریب
اشعار لکھے، اور متعدد دشری تصنیفات یا دو کا دھچوڑیں جن میں سے بیشتر کا نام تک مٹ چکا ہے،
خوش قسمتی سے کتبہ عرفان میں مصنف نے اپنی تصنیفات کی مکمل فہرست دیدی تھی، جس کو مولف
گلدستہ نے بعینہ نقل کر دیا ہے، وہ تصنیفات حسب ذیل ہیں،

(۱) مثنویات - تقی نے سات مثنویوں کا ایک سلسلہ پیش کیا تھا، جو حسب ذیل عنوان سے
نظم ہوئیں، اور جن کی ترتیب بہ اعتبار زمانی ہے،

(۱) یعقوب و یوسف (۲) ساتی نامہ موسوم بہ نشا و خوار (۳) کعبہ دیدار (۴) سفینۃ

لے گلدستہ ورق ۸۹ ب ۷۷ صفحہ ابراہیم (ص ۲۸۸) میں یوسف یعقوب پر صبح گلشن (ص ۸۸) میں نام تو تن جیسا ہے، مگر
اسے ایک سالہ قرار دیکر صراحت مثنوی کی فہرست خارج کر دیا،
۳ صفحہ ابراہیم میں نشا و خوار دیا ہے، مگر ابراہیم
(ص ۷۷ فٹ نوٹ) اور بلند (جہاں ص ۱۳۵) نے نشا و خوار دیا ہے جو صحیح نہیں ہے بلکہ صبح گلشن (۸۸) میں رسالہ کعبہ یاد رکھا ہے

(۵) کتبہ الحرمین (۶) لوح محفوظ (۷) نظم قدرت

(ب) قصائد و غزلیات کے گیارہ دیوان مکمل کیے جن کی فہرست حسب ذیل ہے:

- (۱) دیوان قصائد مسی یہ نصرۃ العارفين (۲) دیوان غزل موسوم بہ تذکرۃ العاشقين
(۳) دیوان تراکیب و ترجیحات (۴) دیوان مقطعات و مطایبات و ایامی و رباعیات اصنافیہ
(۵) دیوان عین الحیات مثنوی پانچ ورہند گفہ شدہ سوائے مثنوی (۶) دیوان امید آباد
(۷) جواب اشعار امیدی (۸) دیوان ادبیت (۹) دیوان غزل موسوم بہ رام و ستان (۱۰) دیوان
قند مکرم و شیر و شکر کے نام سے بھی موسوم ہے (۱۱) دیوان جوابہ و ہر (۱۲) دیوان درد و غرر
(آخری دو دیوان قصائد پر مشتمل ہیں)

(ج) شہرین حرب ذیل کتابیں اوحدی کی تصنیف سے ہیں:

- (۱) سرمد سلیمانی - جو بقول مصنف لغات فارسی و دری پر مشتمل ہے، اسے ثابت ہوتا ہے کہ
تقی کو نہ صرف فن لغت سے بلکہ خالص فارسی سے لگن و دلچسپی تھی، اس کتاب کا نام سرمد گزشتہ
بلند کے حوالے سے سرمد سلیمان لکھا ہے، ایک عجیب بات یہ ہے کہ بلند نے اس کا ماخذ برہان قلی
کو بتایا ہے، اور اسی کی بعینہ پیروی اس پر گرامر و عبد المتقہ نے ماباکی پور کنڈلاگ ڈول نے کی ہے

اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کے قیام میں شہرین بھی لکھی تھی، چونکہ مثنویات باعتبار ترتیب زمانی دی ہیں، اس لیے کم از کم
قلم قدرت کو ہندوستان کی تصنیف ماننا پڑے گا ۱۵۹ تا ۱۱۱ فہرست میں (جو باعتبار ترتیب مانی ہے) نیز
کے بعد سے اس لیے ان کو ہندوستان ہی کا کلام ماننا پڑے گا، عجیب سی بات یہ ہے کہ پوری فہرست دیوان
رباعیات فارسی ہے، حالانکہ اس پر گرامر نے جس نسخہ کا حوالہ دیا ہے اس میں ۴۴۴ حصے ہیں رباعیات ہیں، کیا عجیب

یہی دیوان رباعیات کا جو ۱۵۹ کنڈلاگ ۹۵ حاشیہ، نیز ملاحظہ ہو جنرل اینٹینگ سوئی (لندن) ج ۹ ص ۴۸۸
ص ۱۲۵ ایضاً ۱۵۹ کنڈلاگ ۵۵ فہرست باکی پور ۸۵ (فارسی مخطوطات ص ۱۱)، مثلاً بلند اور اس پر گرامر کے الفاظ

ملاحظہ ہوں: سرمد سلیمانی Healso composed a Persian Dictionary called
برہان قلی founded on the

بہنک اس روایت کا ماخذ مصنف ابراہیم کا یہ جملہ ہے: "کتبہ در لغت موسوم بہ سرمد سلیمانی کہ
ماخذ برہان قلی است تصنیف نموده" بظاہر ماخذ کی کسرۃ اضافت کے نظر انداز کرنے والا
ماخذش کا مترادف قرار دینے سے یہ غلطی واقع ہو گئی، حالانکہ برہان کا مصنف محمد حسین التبریزی
المخلص برہان ہے، جس نے ۱۰۶۲ھ میں عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵-۱۰۸۳ھ) کے عہد میں مرتب کیا،
سرمد سلیمانی کا سنہ تکمیل ۱۱۳۵ھ کے درمیان میں سمجھنا چاہیے اس لیے اس کا ماخذ ۱۰۶۲ھ کے وقت کو
بتانا بڑی بے خبری کا پتہ دیتا ہے، بات دراصل یہ ہے کہ خود صاحب برہان نے سرمد سلیمانی کو نہ صرف
اپنے ماخذ میں شامل کیا ہے، بلکہ کتاب کے ستر اجزاء کو داخل کر لیا ہے، چنانچہ اس حقیقت کی طرف مصنف
کے مصنف نے بھی اشارہ کر دیا ہے، اور جس کو ابھی ابھی ہم لکھ چکے ہیں،

سرمد سلیمانی مولف عرفات کے قیام اصفہان کی یادگار ہے، اس سلسلے میں خود تقی نے ایک
درجہ پست روایت درج کی ہے، جب تقی نے اصفہان میں سرمد سلیمانی مکمل کی تو سرمدی نے اپنی
تصنیف مجمع النفوس سے مرتے کا الزام لگایا، اور اصفہان کے حاکم مرزا محمد میر خراسانی کی طرف
رجوع کیا، تقی لکھتا ہے "حاکم نے اے سرمدی پر ایسی لعن طعن کی کہ اسے اصفہان چھوڑنا پڑا" اور
جب تقی اصفہان سے ہندوستان چلا آیا تو سرمدی کا شان سے اصفہان آسکا، مجمع النفوس
میں مرتب ہو کر شاہ عباس کے نام مہنون ہوئی،

۱۵ ص ۲۸۸ ایضاً ۱۵۹ ص ۲۲ کتابت برہان قلی "سے سنہ تالیف نکلتا ہو گا دیا یہ عنوانات ۲۸۸
اور باکی پور کنڈلاگ ج ۸ ص ۲۹ باکی پور کنڈلاگ ج ۸ ص ۲۲ و عنوانات ورق ۱۳۲۱ ۱۵ سرمدی نے ۱۰۲۸ھ میں
جمال الدین حسین انجو کی مشہور کتاب فرہنگ جہانگیری کی مدد سے ایک دوسرا ڈیشن تیار کیا جسکی تفصیل اس ڈیشن کے
تمام نسخوں کے سرورق پر موجود ہے سرمد سلیمانی کا تعلق پہلے ہی ڈیشن سے ہے، سرمدی عہد جہانگیری کے اور آخر میں ہندوستان
بھلا آیا تھا، ۱۵۹۵ھ میں اسکے لاہور پہنچنے کی اطلاع ہے، حالات کے لیے ملاحظہ ہو دیو ج ۲ ص ۴۹۸، اس پر گرامر
ریاض الشرا (حالات سرمدی) مصنف ابراہیم ص ۱۳۱ وغیرہ

اس سے صحیح الفرس کا تقدم سرمد سلیمانی سے ثابت ہو گیا۔ اس لحاظ سے آخر الذکر کی تکمیل کا سنہ ۱۱۰۰ھ کے بعد کا سمجھنا چاہیے، کیونکہ اسی سنہ میں تقی پانچ سال کے بعد اصفہان واپس آیا ہے، اور ۱۱۰۱ھ تک اس کا قیام اصفہان میں ثابت ہے، اس لیے سرمدی سے اختلاف اور آخر الذکر کی جلاوطنی کا واقعہ اس سنہ سے قبل واقع ہو چکا ہو گا۔ اس لیے اس سرمد سلیمانی کا سنہ تصنیف ۱۱۰۰ھ کے قریب قرار دیا ہو گا۔

[۲] کافیۃ القافیہ در روش سخن۔ ممکن ہے یہ کتاب علم عروض سے متعلق رہی ہو،

[۳] مفتاح معانی و معنیہ۔ دونوں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، تصوف پر ہیں، مگر خود مصنف کے زمانہ ہی میں یہ کتابیں تلف ہو گئیں، اور ان کا کوئی نسخہ مصنف کے پاس نہیں رہ گیا تھا، اس کی تصنیف سے مصنف کا شغف تصوف سے ثابت ہوتا ہے، جو اسے وہ میں ملا تھا۔

[۴] جہرا و حدی، علم جہر پر مصنف نے اسے "از غرائب التالیفات" قرار دے کر اس کی عظمت ظاہر کی ہے،

[۵] عرفات العاشقین و عرصات العارفین، یہ فارسی شعرا کا عام تذکرہ ہے، اور یہی تصنیف ہے جس نے تقی اوحدی کا نام زندہ کر دیا ہے، اور جس کی اہمیت کے پیش نظر رقم الخروقات نے مصنف کے حالات جمع کرنے کی سدادت حاصل کی ہے۔

یہ تذکرہ عام طور پر عرفات اور عرفات العاشقین کے نام سے مشہور ہے، لیکن خود کتاب مذکور میں عنوان عرفات و عرفات عاشقین و عرصات و عرصات عارفین ہے، گویا اپنے زمانے کے رواج کے مطابق تقی نے بھی اپنے تذکرہ کا عنوان دوسرا رکھا اور لفظی رعایت بھی پیش نظر رکھی، یعنی عرصات کے ساتھ عرصات اور عرفات کے ساتھ عرفات لایا، گلدستہ میں تقی ہی کی دوسری کتاب لہ بلند نے لکھا کہ غالباً کتاب سلیمان شاہ مغوی کے نام پر لکھی گئی (جنرل اراکلی ایشیا ٹک سوسائٹی ج ۹ ص ۱۳۵) لہذا اسے اس لیے ہی کہیں کہ سلیمان اس کتاب کی تکمیل کے تقریباً ۶۴ برس بعد ۱۱۰۶ھ میں تحت نشین ہوا ہے،

کچھ عرفان کے حوالے سے ایک جگہ "عرفات العارفین و عرصات العاشقین" اور دوسری جگہ بغیر حوالے کے "عرفات العارفین" آیا ہے، صحیفہ ابراہیم میں بھی گلدستہ کی طرح "عرفات العارفین و عرصات العاشقین" ہے، اصل کتاب میں جو عنوان درج ہے اس میں اضافت بطرز فارسی یعنی کسرہ ہے اور گلدستہ اور صحیفہ ابراہیم میں بطرز عربی یعنی "ال" ہے، دو سرائق یہ ہے کہ اصل کتاب میں عارفین و عرفات اور ان دو دونوں کتابوں میں مورخ ہے، حدیقہ الشعراء (تالیف محمد مصطفیٰ) کے مصنف نے اس تذکرہ سے استفادہ کیا ہے، مگر اس کا عنوان "عرفات الشعراء" درج کیا ہے،

سنة تصنیف | جب تقی اوحدی نے ۱۱۰۰ھ میں سفر ہند اختیار کیا تو مختلف شعراء کے کلام بھی جمع کرتا رہا، اور قیام کجرات یعنی ۱۱۰۲ھ تک پورے چھ سال اس کام میں منہمک رہا، چنانچہ "خردوس خیال اوحدی" کے عنوان جس کی سنہ تالیف بھی نکلنا ہے، ایک بڑی ضخیم بیاض تیار ہو گئی، تقی نے ایک ہمراہی حیدر بہدانی کے مشورہ سے سارے مواد کو ترتیب دیا، اور جب تقی آگرہ پہنچا تو دوبارہ جانگیری کے ایک امیر کے حکم کے بموجب تمام مواد پھر سے مرتب ہوا، اور ہر شاعر کے کلام کے ساتھ اس کے حالات بھی شامل کیے، اس طرح تذکرہ عرفات مکمل ہوا،

"تذکرہ مذکور کے خاتمے میں تقی نے لکھا ہے کہ ۱۱۰۲ھ میں اس کتاب کی تدوین آگرہ میں شروع ہوئی اور آگرہ ہی میں ۱۱۰۴ھ میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا، سال اختتام اس سے نکلتا ہے

"بدوں سال اپنی نوی تمام شد"

لہذا ۸۹ ب ۱۰۰ھ ویا چھ گلدستہ ۱۰۰ھ ص ۲۸۸ تک ص ۹۵ حاشیہ ۵ خردوس خیال اوحدی سے سنہ ۱۱۰۲ھ نکلتا ہے، مگر تقی اصفہان سے ۱۱۰۰ھ کے ساتویں بیسے میں چلا گیا، کچھ دن بعد شیراز پہنچا، ابتدا سے قیام شیراز اور اختتام قیام کجرات کے درمیان کی مدت چھ سال بتائی ہو جیسی سال میں ۱۱۰۲ھ کے اختتام کے پہلے نہیں ہو سکتی، خود مولف کے دوسرے بیانات سے سنہ ۱۱۰۲ھ کے خاتمے سے ۱۱۰۴ھ نکلتا ہے، البتہ اگر اصفہان سے روانگی کا سنہ ۱۱۰۰ھ لیا جائے تو ساری تاریخیں درست ہو جائیں۔

اس سلسلے میں بلند سے ایک بڑی چوک ہو گئی، اس نے بیاض مذکور کا تو پورا عنوان یعنی "فردوس خیال اوحدی" دیا اور یہ بھی لکھا کہ اس سے سنہ تالیف بھی نکل آتا ہے (جرنل لندن) ص ۳۵ مگر حاشیہ میں صرف فردوس خیال سے اس کا سنہ ۹۹۱ھ لکھا، اس ذرا سی چوک نے اسپرنگرہ عبدالمقصد کے بیان کو تسخیر فرما دیا ہے، دونوں لکھتے ہیں کہ "فردوس خیال" جو ۹۹۱ھ میں تیار ہوئی صرف شیراز سے قیام گجرات تک ۶ سال کے جمع کیے ہوئے کلام پر مشتمل ہے، اودھ کیٹلاگ کے الفاظ یہ ہیں:

He compiled an anthology of Persian poetry which he called فردوس خیال (This is a acronym for ۹۹۱) and which contains the verses collected by him in 6 years from Shiraz to Gujrat.

بالکل اسی طرح کا بیان بالکی پور کیٹلاگ میں بھی ہے،

مگر اس غلطی کا کیا ٹھکانا کہ ۹۹۱ھ کی مرتب کی ہوئی بیاض ان شعراء پر مشتمل بتائی جائے جو ۱۰۱۵ھ سے ۱۰۲۱ھ تک جمع ہوئے، حالانکہ یہ تینوں تاریخیں دونوں کیٹلاگروں کے پیش نظر تھیں گدستہ کے بیان سے ایسا خیال ہو سکتا ہے کہ خود جاناگیر کے حکم سے عرفات مرتب ہوئی مگر جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں، اس کتاب کی تکمیل کے دوران میں (یعنی ۱۰۲۲ھ سے ۱۰۲۷ھ تک

۱۰۱۵ھ سے ۱۰۲۱ھ تک) ۶ سال کا دور تھا جس میں صاحب عرفات نے لکھا تھا کہ اس نے تحریر میں مقالات جاگروہ چندے روز اور دینا فتم ہیں دراجیر رفتہ اور دوسے چنانچہ اصل کتاب اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان ایام میں جاناگیر اگرہ سے باہر اجیر میں تھا،

جانگیر اگرہ ہی میں نہ تھا، وہ ۲ شعبان ۱۰۲۲ھ کو اجیر کے لیے روانہ ہوا، اور وہیں سے ۱۰۲۶ھ میں گجرات گیا اور ۲۲ رمضان ۱۰۲۷ھ کو وہاں سے اگرہ واپسی ہوئی، گویا تقی کے قیام کے درمیان بادشاہ کا قیام اگرہ صرف نام کو تھا، پھر عرفات کے بیان سے صاف طور پر نمایاں ہے کہ اس کی ترتیب میں دربار جاناگیری کے ایک امیر کا مشورہ شامل تھا، اس لیے عرفات کی تکمیل ۱۰۲۷ھ میں ہوئی، لیکن اس میں ترمیم و تفسیح، اصلاح و اضافہ بہت عرصہ بعد تک ہوتا رہا، کم از کم ۱۰۲۷ھ تک کی اصلاح اس میں پائی جاتی ہے، عرفات العاشقین ۲۸ عنوانات میں منقسم ہے، ہر حرف تہجی کے لیے ایک عرصہ مقرر ہے،

ہر حرف میں تین غزلیں ہیں جو بالترتیب شعرا سے متقدم متوسط اور متاخر کے حالات پر حاوی ہیں، تذکرے کی اہمیت | چونکہ یہ تذکرہ اس درجہ کم یاب ہے کہ یورپ میں اس کا کوئی نسخہ نہیں پایا جاتا اس لیے اب تک کسی یورپی مصنف نے اس سے استفادہ نہیں کیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جس عہد کا تذکرہ ہے اس زمانے کے فارسی ادب کی تاریخ پر تاریکی کا بڑا گہرا پردہ پڑا ہے، بعض لوگوں نے اس ادب پر محض اپنے تئیں اس کی بنا پر انحصار خیال کیا ہے، جو حقیقت سے دور معلوم ہوتا ہے اس تذکرہ کی دریافت اور اس کی اشاعت سے دسویں اور گیارہویں صدی ہجری کے فارسی ادب میں صفحہ برائے قائم کی جاسکے گی، اسی زمانے کا دوسرا تذکرہ خلاصۃ الاشعار مولفہ تقی کاشی جی علی ہونے کی وجہ سے خواص کی دسترس سے باہر ہے، اس لیے فارسی ادب کے مورخ اس سے بھی بے بہرہ رہے، اور پروفیسر براؤن تک ان دونوں میں سے کسی سے استفادہ نہ کر سکے، اس لیے ان کی کم از کم اس عہد کے بارے میں بالکل صائب قرار نہیں دی جاسکتی، اس اعتبار سے عرفات العاشقین اور خلاصۃ الاشعار فارسی ادب کے ایک بڑے خفا کو پر کریں گے،

(۲) تقی اوحدی خود اعلیٰ درجے کا شاعر اور انشاء پرداز تھا، اس کی پوری زندگی علم و ادب کی

خدمت میں گزری تیس ہزار سے زیادہ اشعار رک ڈالے اور کئی ہزار نثری صفحات یا دو گنا چھوڑے،
ایسا فاضل جب کوئی تذکرہ لکھے گا، وہ جس قدر اہم اور کارآمد ہوگا وہ محتاج بیان نہیں،
(۳) اس مصنف کی زندگی ایران کے اہم مراکز یعنی شیراز، اصفہان، قزوین اور کاشان
میں بسر ہوئی، اس لیے اس زمانے کی علمی و ادبی زندگی کا جو خاکہ تقی نے کھینچا ہے، وہ نہایت
قابل قدر ہے،

(۴) مصنف کا تعلق ایران کے معزز خاندان سے تھا، صفوی دربار میں اس کی رسائی تھی،
اس اعتبار سے اس کے وسائل معلومات بہت وسیع تھے،

(۵) اس نے اپنے معاصرین میں سے بہتوں سے ملاقات کی اور اپنے حوالے سے ان کا ذکر
کیا ہے اور تذکرہ میں جس قدر اپنے ذاتی حالات بیان کیے ہیں کم تذکرہ نویسوں نے بیان
کیے ہوں گے، اس کے پیشتر شاعروں کی زندگی کے واقعات اور ان کے سین کے تعین میں بڑی
آسانی ہوتی ہے،

(۶) مصنف نے ہر ٹہسے واقعے کی تاریخ و رج کر کے استفادہ کرنے والوں کے لیے
بڑی آسانیاں فراہم کر دی ہیں،

(۷) اس تذکرے کی بدولت سیکڑوں گم نام شاعر زندہ ہو گئے، اور نہ جانے کتنے مشہور
شاعروں کا کلام نگاہ کے سامنے آجاتا ہے،

(۸) مصنف نے دسویں اور گیارہویں صدی کے بہت سے ادبی معرکے و مناظرے زیر
قرطاس کر دیے ہیں جن کی بدولت اس عہد کی ادبی زندگی نمایاں ہو جاتی ہے، شاعروں کے تعلقاً
پہن چھائی کے ساتھ اس نے روشنی ڈالی ہے، کم مہنین نے ڈالی ہوگی،

(۹) تقی اوحی نے متقدمین کے حالات باب الا لباب سے لیے ہیں، اس تذکرہ کی کیا بیانی

یہ عالم ہے کہ صرف اس کے تین ناقص نسخے پائے جاتے ہیں، پروفیسر برادون کو صرف دو نسخوں کا غم تھا،
اور ان ہی دونوں نسخوں کی مدد سے جن میں ایک میں اکثر بیاض چھوٹی ہوئی ہے، اور دوسرا ناقص
الطرفین ہے، شائع کر دیا ہے، ایک تیسرا نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی میں ہے جس کا تعارف میں نے معارف
کے ذریعے سے کر دیا ہے، اس لیے جو لوگ لباب الا لباب سے دل چسپی رکھتے ہیں، ان کے لیے عرفات
الناقصین کا مطالعہ بہت مفید ہوگا، کیونکہ صاحب عرفات نے بڑی توجہ سے تذکرہ مذکور کا
استعمال کیا ہے،

مگر باوجود کمیابی کے اس تذکرہ کا حوالہ جس قدر ملتا ہے، اور تذکروں کا اتنا نہیں ملتا،
خود خلاصۃ الاشعار کے مقابلہ میں جو بعض اعتبار سے اس سے اہم ہے، متاخرین تذکرہ نویسوں
نے عرفات ہی پر زیادہ اعتماد کیا ہے، اور وہ تذکرہ نویس بھی جو اس مصنف کے بارے میں بہت
اچھی رائے نہیں رکھتے، وہ بھی بار بار اسی کا تذکرہ کرتے ہیں، مثلاً والد داغستانی نے عرفات کے
مزخرفات کی شکایت کے باوجود شاعروں کے حالات اسی کے حوالے سے لکھے ہیں، خان آرزو
کی رائے ہے کہ

کتابے بایں جامعیت دیدہ زندہ، اما بھٹے جاہاش بعلت عدم نظر ثانی تقیم

(۱۰) جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے یہ تذکرہ مصنف کی زندگی کا حاصل ہے، ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۲ء
تک کا طویل زمانہ اس کی ترتیب میں صرف ہوا، اس کے بعد ایک عرصہ تک اس پر نظر ثانی بھی ہوئی
مگر باوجود ان خصائص کے یہ تذکرہ اس مقام سے پاک نہیں ہے، اور نظر ثانی کے باوجود کہیں
کہیں غلط تاریخیں درج ہو گئی ہیں، خود اپنے ذاتی حالات میں بعض واقعات کے سین کے تعین
میں غلطی ہو گئی ہے، اس کا سبب بڑا سبب اس کی ضخامت ہے، اتنے ضخیم تذکرہ میں چند چھوٹی چھوٹی

لہذا بعض اشعار حالات تقی اوحی سے مجمع النفاس و صحت ابراہیم ص ۲۸۸ سے اس میں تقریباً اسی ہزار بیت ہیں، ملاحظہ ہو
بیاض الشراۃ (خطی مکتوب، صحت ابراہیم ص ۲۸۸) ص ۸۸

غلطیاں باقی رہنا بعید از قیاس نہیں

تذکرہ عرفات کے نسخے | عرفات العاشقین کے مخطوطے مدت سے کیا بٹھے، آزاد نے خزانہ عامہ میں لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ ان کی نظر سے گزرا تھا جس میں حرف ص تائی کے شعرا کا حال درج تھا، لیکن خزانہ عامہ کی تحریر کے وقت وہ نسخہ سامنے نہ تھا، خان آزاد نے مجمع النفائس میں اس کی کمیابی کا تذکرہ کیا ہے، ان کے پاس اس کا ایک ناقص نسخہ تھا، اندیسا پاؤں کے کتاب خانے میں جو نسخہ ہے، جس کا تفصیلی حال مشر بلندنے رائل ایشیائک سوسائٹی کے کینٹلاگ (ج ۵ ص ۱۳۲) میں درج کیا ہے، وہ بھی ناقص ہو یعنی صرف حرف ق تک ہے، اودھ کے شاہی کتب خانے میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہ تھا، اور نہ اس وقت یورپ کے کسی کتاب خانے میں موجود ہے، البتہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے پیش نظر اس کا ایک نسخہ تھا، اور انھوں نے بعض شاعروں کے حالات میں اس سے مدد بھی لی ہے، مگر فی الحال ہم اس کی صراحت سے قاصر ہیں۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ ایسے نایاب و نادر گارڈز کرے کا ایک نہایت عمدہ نسخہ بانگی پور کے کتاب خانہ مشرقیہ میں موجود ہے، جو دو جلدوں میں ہے، لیکن یہ جلدیں خود مصنف کی تقسیم کردہ نہیں ہیں، بلکہ محض آسانی کے لیے دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے، پہلی جلد میں ۴۲۰ ورق ہیں، اور دوسری میں ۳۹۰۔ پہلی جلد میں پہلا شاعر ابوالحسن رُوکی اور آخری محمد طاہر موسوی ہے، دوسری میں پہلا شاعر محمد طاہر عطار اور آخری مرزا یوسف خان، شاعروں کے حالات حروف ابھی کے اعتبار سے ہیں،

یہ نسخہ اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ مصنف کی وفات کے دس سال کے اندر ہی یعنی ۱۰۴۱ھ میں میر صاحب کے حکم سے لکھا گیا ہے، کتاب کا نام درج نہیں لیکن شروع

لے لکھتا ہو انکی پرکشتیگ ج ۱ ص ۸

ان کا ایک ہی قلم ہے، جو نہایت عمدہ نستعلیق ہے، کتاب کے شروع میں یہ تحریر ہے:

تاریخ بیت و ہفتم شہر ذی الحجہ ۱۲۳۰ھ این کتاب مستطاب را در مستقر الملک صوبہ

اکبر آباد یہ نمودہ شد حق سبحانہ توفیق مطالعہ دہاد

اس کا سائز ۱۴ x ۸ ۱/۲ = ۹ x ۵ ہے، اور ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں ہیں۔

اس نسخے کے شروع میں ۳۱۸۶ شاعروں کی فہرست دی ہے، لیکن حرف ح کے بعد دوم و سوم کے کل شعراء کے حالات درج نہیں ہیں اور ۱۳۴ شعرا ایسے ہیں جن کا نام تو فہرست میں درج ہے، مگر ان کے حالات متن میں نہیں ہیں، مگر اس مخطوطے میں کوئی نقص نمایاں نہیں ہے، اس سے بظاہر یہ قیاس ہوتا ہے کہ جس نسخے کی یہ نقل ہے وہی ناقص رہا ہوگا،

[۷] کعبہ عرفان۔ عرفات کا انتخاب ہو، گلدستہ میں کعبہ عرفان کی یہ عبارت پائی جاتی ہے: در ۱۲۲۰ عرفات را در آگرہ ترتیب دادم در دو سال بہ اتمام رسید این نسخہ کہ

کعبہ عرفان است از عرفات در احمد آباد و گجرات ۱۲۳۰ھ منتخب شد

مصنف کی یہ بہت مقبول تصنیف ہے، چنانچہ مقدمہ تذکرہ نویسوں نے اسے استفادہ کیا ہے، ریاض الشعراء میں ہے:

تذکرہ مسیحی بہ عرفات تا لیسنہ نمودہ شد بر ہشتاد ہزار بیت و باز اذان تذکرہ

دیگر انتخاب کردہ است مسیحی بہ کعبہ عرفان کہ اگر بہ نظر نگاہ سنجان و دقیقہ یاب برسد باید

مولف را اذان در می یابند، وہ صحن تحریر میں اور اذان تذکرہ مذکور در نظر میں ہے شعور بود

کعبہ عرفان جیسا کہ گلدستہ کی منقولہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے، احمد آباد و گجرات

۱۲۳۰ھ میں مکمل ہوا،

لہذا ۱۰۹۱ھ گلدستہ انتخاب کعبہ عرفان کا انتخاب ہو، اس کا مصنف عبد الوہاب عالم گیری ہے جس نے ۱۱۵۵ھ میں اسے مکمل کیا، نسخہ مخطوطہ ذیل حالات تقی

[۸] انتخاب کعبہ عرفان - خود مولف نے کعبہ عرفان کا انتخاب کیا تھا، اور اس میں تین رکن قائم کیے تھے، رکن اول میں شعراء متقدمین، رکن دوم میں شعراء متوسطین اور رکن سوم میں شعراء متاخرین کے حالات تھے، اور تینوں رکن بالترتیب حنائی، منائی، دیانی نام سے موسوم تھے، گلدستہ کی حسب ذیل عبارت سے اس انتخاب کا پتہ چلتا ہے،

وہ تینوں رکن کعبہ عرفان انتخاب عرفات العارفین تصنیف میر تقی الدین حسینی و تاقی بلایانی کہ بموجب حکم نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ تہذیب الشعر بقلم آوردہ سہ رکن مرتب نمودہ، حنائی، منائی، دیانی ہر سہ حالات متقدمین و متوسطین و متاخرین،

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ انتخاب حکم جہانگیر عمل میں آیا، لیکن یہ کچھ مستبعد معلوم ہوتا ہے کیونکہ سنہ ۱۰۳۶ء کے بعد یہ انتخاب جب عمل میں آیا ہوگا، اس وقت جہانگیر کا بقیہ حیات ہوا تھا، اس نے ۲۸ صفر ۱۰۳۶ء میں یعنی سنہ ۱۰۳۶ء کے دوسرے مہینے میں آخرت کا سفر اختیار کیا ہے، اس کے علاوہ ہمارا مصنف ان ایام میں گجرات میں تھا، اور جہانگیر کشمیر میں مصروف تھا اور کشمیر سے واپسی میں موضع چکر پٹی میں اس کا انتقال ہو گیا،

(د) تقی اودھی نے بعض شاعروں کے دیوان بھی ترتیب دیے تھے جن میں صرف دو حنفی کے دیوان کے متعلق یہ اطلاع ملتی ہے،

کلیات اور ایندہ نہ ہزار بیت جمع کردہ ام مبنی بر قصائد غیر ادماجی دولت و ترجیحات و ترکیبات از مدائح و اباجی و مقطعات و رباعیات و شذائات چون ناظر و منظور و غلہ بریں کہ تمام کردہ و فریاد و شیریں کہ عالمگیر شدہ امانات تمام است و یک ہزار و پنجاہ بیت باشد

لے گلدستہ و دیباچہ ص ۲ ورق ۲۸۹ سے توڑک جہانگیری ص ۲۳۴ سے عرفات ورق ۲۸۹

معارف نمبر ۲ جلد ۲
اسپرنگر نے کلیات تقی اودھی کا جو نسخہ اودھ کے شاہی کتاب خانے میں دیکھا تھا، اسکے اجزاء حسب ذیل تھے،

۱- دیباچہ مختصر در شعر

۲- قصائد در مدح ائمہ

۳- غزلیات

۴- رباعیات

۵۹ صفحہ ۵ اسطری تقریباً ۸۸۵ اشعار

۱۹۸ " " " ۱۴ " " ۲۴۷۲

۱۴۴ " " " ۱۰ " " ۱۴۴۰

میزان ۴۰۹۷

اسپرنگر ہی کی تصریح سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں بعض نظمیں سنہ ۹۹۱ء کی ہیں، جب کہ وہ شیراز میں تھا، بعض اصغمان کے قیام یعنی سنہ ۱۰۱۲ء کی بعض قیام احمد آباد سنہ ۱۰۲۱ء اور سنہ ۱۰۳۱ء کی، اور بعض قیام اگرہ یعنی سنہ ۱۰۳۳ء کی ہیں، گویا متذکرہ بالا کلیات سنہ ۹۹۱ء کے قبل سے سنہ ۱۰۳۱ء تک کے اشعار پر مشتمل ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ جتنے وہ اوین وغیرہ کا ذکر گلدستہ میں ہے، ان میں سے کوئی بھی اتنے عہد کے کلام اور اتنے اصناف سخن پر حاوی نہ تھا، ممکن ہے کہ یہ کوئی منتخب کلیات ہو، جو اس کی زندگی ہی میں یا موت کے بعد کسی نے مرتب کیا ہو، ایک بات یہ بھی قابل ذکر ہے کہ جن دو اوین کا نام فہرست بالا میں درج ہے ان میں کوئی صراحتاً رباعیات کا دیوان نہیں ہے، حالانکہ اس نے رباعیات ضرور لکھی ہوں گی (اور کلیات نے تو اس قیاس کو حقیقت بنا ہی دیا ہے) ممکن ہے کہ دیوان آدمیت ہی رباعیات کا دیوان ہو، تقی اودھی کی تصنیفات کی اس طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے اس کی تفصیلات نمایاں ہو جاتی ہے کہ وہ ایک بڑا شاعر، ادیب اور مورخ تھا،

لے اودھ کیلاگ ص ۵۷۶

تقی اوحدی کی شاعری | جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، تقی اوحدی نے تیس ہزار سے زیادہ اشعار کیے جس سے اس کی پرگوئی پوری طرح نمایاں ہو جاتی ہے، مگر اس کی غزلوں اور قصیدوں کے سارے دو اویں اور مثنویات ہفت گانہ سب کی سب دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئیں اور اس کے ذخیرہ اشعار میں سے جو اشعار ہم تک پہنچے ہیں، اس کی تعداد ۱۰۰۰ بھی نہیں ہے، اور چند رباعیوں کے علاوہ وہ سب کے سب غزل کے ہیں، اس لیے صرف اتنے اشعار کی بنا پر ہم اس کی شاعری کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے، لیکن خود تقی نے اپنی شاعری کے متعلق جا بجا اظہار خیال کیا ہے، اس روشنی میں ہم اس کے موجودہ اشعار کا تجزیہ کرنے کی کوشش کریں گے۔

وحشی یزدی کے ضمن میں لکھتا ہے کہ اوائل عمر میں وہ وحشی کے طرز کا مقلد تھا، اور وحشی وہ شاعر ہے جس نے محسّم کاشی کے مقبول عام طرز کو منسوخ کر دیا تھا، مولانا شبلی نے وحشی کو صاحب طرز مانتے ہیں اور نہ محسّم کے مخصوص طرز کے مقبول عام ہونے کے قائل ہیں، مگر فی الحال ہم اس بیان کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہیں، خواہ وحشی کا کوئی مخصوص طرز رہا ہو یا نہ رہا ہو، گمراہ واقعہ ہے کہ ہر بڑے شاعر کا اپنا ایک مخصوص طرز ہوتا ہے، اور اسی طرز کی بنا پر وہ دوسرے شاعروں سے ممتاز ہوتا ہے، یہی حال وحشی کا تھا، اس کے ہاں وقوع گوئی کے اشعار کی کثرت ہے، اور بعض ناقدین کا خیال ہے کہ وہ رند و اوباش تھا، اس لیے اس کی وقوع گوئی اعتدال سے بڑھ گئی تھی، اسی وقوع گوئی کی بنا پر وہ اور شاعروں سے الگ ہے، مگر اس کے ساتھ ہی معشوقانہ ناز و ادا کی جو کیفیات اس کے یہاں ملتی ہیں، اس سو بڑے بڑے شعرا کے دیوان خالی ہیں، ذیل کی چند مثالوں سے اسکی وضاحت ہوگی:

شفا معشوق کو دلربا یاد کرشموں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ عاشق کی طرف متوجہ

لے غنات و حق ۸۹، آئینہ شعرا جلد ۵ ص ۶۷ سے یہ مثالیں شعرا کے نام سے لی گئی ہیں۔

ہونا چاہتا ہے، اس لیے اب زبانی عرض حال کی ضرورت باقی نہیں، اس کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

چہ لطفہا ست کہ دریں شیوہ نہانی نیست عنایت کہ تو داری بن بیانی نیست
کرشمہ گرم سوال است لب مکن رنجہ کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست
ایک غزل مسلسل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں معشوق کی بہار حسن کی خزان، اسکی بہرہ داری و خلوت گزینی، شعلہ عشق کی افسروگی اور گزشتہ زندگی کے فائدہ نہ اٹھانے پر تاسف کا اظہار ہے،

انجام حسن او شدہ پایان عشق من ہم رفت آں نواے بلبل ہلہ برگ شد چمن ہم
کرد آں چاں جہلمے در کج خانہ ضائع بر عشق ما ستم کرد چمن خویش من ہم
بدستی غوروش ہنگامہ گرم نگذاشت افسردہ کرد صحبت بر ہم زواج من ہم
آں بت کہ بود افتاد از طاق کعبہ دل وز کفر شد پشیمان آں کارکن من ہم
معشوق لطف و کرم کی طرف مائل ہے، مگر عاشق کو یہ ڈر لگا ہے کہ کہیں نئے التفات کا ساغر جلد نہ چھلک جائے، اس کیفیت کو کس شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے:

شراب لطف پر در جام می ریزی و می تمدنم کہ نہ در آخر شود ایں بادہ و من در خمار افتم
معشوق کی شہ سواری کی کیفیت ملاحظہ ہو،

گرد سر تو گرم د آں بخش بر اندنت و آں دست و تازیانہ و مرکب جہاندنت
شہر سے بہ ترکتاز و بہ بلکہ عالمے تو کاہ پر نشستن و ہر سود و اندنت
طرز نگاہ نازم و جنبیدن مرد و آں واس کرشمہ بہ مردم فسادنت
داسوخت کی ایجاہ کا سہرا وحشی کے سر باندھا جاتا ہے، ایک داسوخت کے تین شعر ملاحظہ ہو:

جسم از دام بلاے دگر قرار دگر
من ز آنم کہ فریب تو خورم بار دگر
شد طیبے من بیمار سیجافے
تو بروہر علاج دل بہار دگر
گو من غمزه اوسعی بر دل جوئی من
زاں کہ دادیم دل خویش بلدا دگر

اس طرز کی دلکشی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، یہی وجہ ہے کہ اوائل عمر ہی میں جب جذبات بہت تیز تھے، ہمارا شاعر وحشی کا قبیح ہو جاتا ہے، مگر اسے یہ جلد محسوس ہو جاتا ہے کہ یہ طرز شہرت دوام کا ضامن نہیں ہو سکتا، اس لیے رفتہ رفتہ وہ بابا فغانی کی تقلید کرتا ہے، اور اس کی شاعری بابا کا رنگ اختیار کر لیتی ہے، عرفی کے حالات کے ضمن میں لکھتا ہے کہ اس کے یہاں شعرا کی محفلیں جیتی تھیں، ان میں فغانی کی غزلوں کے جواب لکھے جاتے، چنانچہ خود مصنف بھی ان محفلوں میں شریک ہوتا تھا،

اس میں شبہ نہیں کہ وحشی بھی اصلاً فغانی ہی کے طرز کا قبیح تھا لیکن اس نے تغزل میں زیادہ کمال پیدا کیا، اور یہ عنصر کی شاعری میں اتنا شامل ہو گیا کہ اس کا امتیازی وصف ہو گیا، فغانی کا اصل میدان خیال تھا، نازک معانی بلند ہی اس کے پاس نہ تھے، بدت مضامین کے ساتھ طرز ادا میں بھی ندرت ہوتی ہے، اور سادہ خیال میں بھی کوئی نہ کوئی معقول نزاکت پائی جاتی ہے، تشبیہ و استعارے بھی بدت آفرینی سے خالی نہیں ہوتے، اس طرز کا موجد اگرچہ فغانی ہے، لیکن اس کی تکمیل نظیری، عرفی اور ظہوری وغیرہ کے ہاتھوں ہوئی، ذیل کی مثالوں سے اس کی وضاحت ہوگی،

در ماندہ صلاح و فسادیم احوذر
زیں رسمہا کہ مردم عاقل نہاداند
اس شعر میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ حکماء و فلاسفہ نے خیر و شر اور صلاح و فساد کے جو اصول قائم کیے ہیں، ان میں اس درجہ اختلاف ہے کہ عام لوگ مشکل میں پڑ جاتے ہیں اور

لے عرفی ورق ۵۰۲ صفحہ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو شعرا مجموعہ ۳ ص ۲۵-۱۲۶ اور ج ۵ ص ۵۹-۶۳

چونکہ دونوں دائیں باہم مخالفت و متضاد ہیں، اس لیے کوئی بھی تسلیم نہیں کی جاسکتی، یہ شعر ہر شعبہ حیات پر پوری طرح صادق آتا ہے، عرفی نے اس خیال میں یہ ترسیم کی ہے کہ وہ صلاح و فساد کے بجائے کفر و دین کا لفظ استعمال کرتا ہے، اور دونوں کو فتنہ گر کہتا ہے، اور اس کے الفاظ غزل کے مزاج سے زیادہ آشنا ہیں،

کفر دین را براندہ یاد کہ این فتنہ گراں
در بد آموزی ما مصلحت اندیش خود اند
فغانی کہتا ہے:

اے کر می گوئی چرا جامے بر جانے می خری
این سخن با ساقی ماگو کہ از اں کردہ است
طرز ادا کا لطف ملاحظہ ہو کہ شراب کا شیدائی جان کے عوض ایک جام خریدتا ہے، معترض
اعتراض کرتا ہے کہ بھلا شراب بھی جان کے عوض خریدنے کی کوئی چیز ہے، مے پرست لطیف
جواب دیتا ہے کہ یہ اعتراض تو مے فروش پر کرنا چاہیے کہ اس نے اتنی ازراں کر دی ہے،
ساقی، دام بادہ بہ اندازہ می دہد
این بخود می گناہ دل زود مرست است
شاعر کی بدستی کی وجہ سے ساقی پر اعتراض ہوا کہ اس نے اندازہ سے زیادہ شراب پلا دی
مے پرست جواب دیتا ہے کہ اس میں ساقی کا قصور نہیں، بلکہ قصور میرے دل کا ہے جو بہت جلد
مرست ہو جاتا ہے،

اودھی کے جو اشعار ہمارے پیش نظر ہیں ان میں عشق کے جذبات و معاملات میرے نازک
و لطیف انداز میں بیان ہوئے ہیں، کبھی معشوق کی کج ادائیگوں کا شکوہ ہے، کبھی ظلم و ستم کا،
کبھی اخلاص و راز کی کوشش کا ذکر ہے، کبھی اپنی بد بختی پر زانو نمائی ہے، اور جو بیان بھی ہے نہایت
کامیابی کے ساتھ ہے، اور ان اشعار میں کہیں کہیں بڑی نازک معانی آفرینی اور بدت طرز
ہے، جو فغانی کی تقلید کا اثر ہے، اس کی وضاحت حسب ذیل مثالوں سے ہوگی:

لے یہ مثالیں صرف دقت کر کے یعنی ریاض الشرا (خطی لکھنؤ) اور محف ابیہم سے منقول ہیں،

اسے قاصد اس تبسم پیش از کلام تو
از التفات یار خبر می دهد مرا
یعنی کچھ کہنے کے قبل ہی قاصد کی مسکراہٹ التفات یار کی خبر دیتی ہے،

منم کہ عشق فروزندہ از چراغ مذمت
منم کہ عشق فروزندہ از چراغ مذمت
مزن بہ شمع دلم آستین محرومی
کہ دو دمان و فار و شن از چراغ مذمت

جب عشق کی ساری ہنگامہ آرائی عاشق ہی کے دم سے ہے، اور وفا کا چراغ اسی کے سوز دل سے روشن ہے تو اس کو محروم نہ کرنا چاہیے،

تا زخم تیرگی می رفت چشم شد سفید
ایں سیاہی از سرداغ من ہماں برنخارت
میری قسمت کی تیرگی اس وقت دور ہوئی جب میری آنکھ بھی سفید ہو گئی یعنی آسانی سے نہیں گئی،

چناں بگر فتنہ گرد و غم کہ گوئی
عس در خانہ خویشم گرفتہ است

یعنی مجھ کو آسمان کی گردش نے اس طرح گھیر لیا ہے جیسے پولیس نے اپنے گھر میں گھیر لیا ہے،

مستون جان شیریں خوش تلخی می کنم
در محبت خسروی گرنیت فریادیم ہرست
عاشق کی جاں کنی فریاد کی کوہ کنی سے کم نہیں، اس اعتبار سے اگرچہ وہ خسروِ قلیم محبت نہ ہو سکا
لیکن کم از کم اسے کوہ کن کی حیثیت تو حاصل ہو گئی، اس شعر میں لفظی رعایت کے باوجود دلائل و براہین

می خواست سایہ بر سر خجست من انگند
ز امیب سنگ حادثہ بال ہانگست

شد خجرت شکستہ چو پر پیریم ہمسید
آرے ز بخت بد بگلو آب بشکند

دونوں شعروں میں بد بختی کا موثر بیان ہے، دوسرے شعر میں تشبیہ نے جان ڈال دی ہے،

آمد بہ کعبہ دل ما چون غلیل عشق
ہر آرزو کہ دید بجای صنم شکست

دل کو کعبہ اور محبوب کو غلیل سے تشبیہ دی ہے کہ اس کے خیال نے آرزو کے ہر بت کو دل سے نکال دیا،

نکال دیا،

طاقتے نیز پادشاہ آسمانی با است
عالم درد خدا یا چو کرامت کردی

درد کی دولت خطیہ خداوندی کو اسلئے اس کے برداشت کے لیے طاقت بھی عطا کرنا چاہیے پڑا
عہدہ خیال ہے،

ہمیں تاثیر دیدیم در محبت
کہ تاثیر از دعا ہے بحر رفت

عاشق کی دعا اتنا بے اثر ہے کہ دعا سے سحری جس کی تاثیر مسلم ہے، وہ بھی عاشق کے منہ سے نکل کر بے اثر رہ جاتی ہے،

بریک امید کہ چہل شد از تبسم دوست
ہزار خواہش از سینہ سر برآورد است

مشتوق کا ادنیٰ تبسم عاشق کے دل میں ہزاروں تمنائیں پیدا کر دیتا ہے،

غم عشق است مگر دہر کہ پائنت نیست
درد ہجرت است مگر دہر کہ درالنت نیست

غم عشق اور درد ہجرت کی بے درمائی اور طوالت کی اچھی تصویر ہے،

غافل گردم رخ طاقت سیہ باد
کہ پشت کردم اظہار محبت

اس شعر میں بڑی سادگی اور بے ساختگی ہے،

بے تو بر من شب فراق سخت
چوں شب اولیں گور گذشت

اس شعر میں شب فراق کی سختی کی بڑی موثر تصویر کھینچی گئی ہے،

بہ وفاے کترانیت چناں دل لستم
کہ ز تیغ اہلم از تہجد انہ توان کرد

عاشق و مشتوق کا رشتہ محبت تیغ اجل سے بھی نہیں کٹ سکتا، بہ وفاے کترانیت کے

نکڑے نے لطف کو درد و بلا کر دیا ہے،

بذوق یک نگہ صد بار مردم
محبت بیش ازین امکان ندارد

محبت میں اس سے زیادہ اور کیا امکان میں ہو کہ محبوب کی ایک نگاہ کی امید میں وہ سو جانی قربان کر دیتا

بخت میں اس سے زیادہ اور کیا امکان میں ہو کہ محبوب کی ایک نگاہ کی امید میں وہ سو جانی قربان کر دیتا

بخت میں اس سے زیادہ اور کیا امکان میں ہو کہ محبوب کی ایک نگاہ کی امید میں وہ سو جانی قربان کر دیتا

جو دوست زہلی محبت نہا جان طلبید
خضر چہ ننگ کہ اندر جادواں نہ برد
خضر کی حیات جادواں اس لیے باعث ننگ ہو کہ وہ دوست کی طلب پر اس کو نشانہ نہیں کر سکتا
اسی سے ملتا ہوا یہ خیال ہے

در رضا دوست مردن بہ عمر جادواں
زندگی را اے خضر تا کے مبالغہ خود کنی
وہ زندگی جو رضا دوست میں نہ قربان ہو سکے، وبال ہے، اور رضا دوست کے مقابلہ میں
عمر جادواں کی کوئی حقیقت نہیں، اس عاشق سے جو ہر دوست میں زندہ رہتا ہے وہ ہندو
ہزاروں جہ بہتر ہے جو راہ وفا میں حل کر جان دیدتی ہے۔

اذاں عاشق کہ ماند زندہ در حیران بود بہتر
زن ہند کہ خود را در وفامردانی سوزد
”مردانہ“ میں باوجود رعایت لفظی کے ایک حسن ہے،

خضر را وہ عمر جادوئی فخرنا از ننگ
نیا لایم از لوث بقا دامن بہت را
خضر کو عمر جادواں پر فخر ہے لیکن میرے لیے باعث ننگ ہے، اور میں اپنے دامن محبت کو بقاء دائمی
کے داغ سے آلودہ نہیں کر سکتا،

بسکہ محرومی دیدار تو بردیم بجاک
آں چنان از وصل محروم کہ گریتم زنی
نہ امید ی چو گل از تربت نامی روید
نا امید ی اندک جاگم بجا خون جہد
دونوں شعر حسرت و نامرادی کا مرقع ہیں،

فریاد کہ غم اسے زاندا زہ برون است
غم کی زیادتی کا اچھوتا بیان جلو طرزا داک کی دلکشی نے شعر میں بڑا لطیف پیہا کر دیا ہے،

از ویک پرستے دیدم کہ گرہ بارہ گردم
امید آن عیادت بازم اندر بستر اندازد
ایک مہمبہ عشق کی عیادت کہ آئندہ عیادت کی امید میں عاشق ہمیشہ بیاد رہتا ہے۔

بہ نگاہ ہے فرد ختم خود را
چہ کنم بیشتر ز می ارم
عاشق کی قیمت صرف ایک نگاہ ہے، اس کی تیج میرزی کا اس سے بہتر ثبوت نہیں ہو سکتا،
بیار بہ من گر بود امید [اجابت]
خواہم ز خدا سینہ افکار و دگر پیچ
گویم کہ غم یار و غم یار و دگر پیچ
در حشر چو پرند کہ سرمایہ چہ دارید
عاشق کی انتہائی تمنّا غم یار و سینہ افکار ہے، اس لیے وہ دنیا میں سینہ افکار کی دعا کرتا ہے
اور حشر میں بھی غم یار کی متاع پیش کرے گا، دونوں شعر نہایت لطیف جذبات کے حامل ہیں،
جو بڑے دلنشین انداز میں ادا ہوئے ہیں۔

رباعیات کے چند نمونے ملاحظہ ہوں:

اے حاصل عمر آرزو مندی تو
آزاد نہا و تا باد بندہ می تو

گر مار و شہ بندگی از کف دایم
آخر کجا رفت خداوندی تو

اے خدا تیری آرزو حاصل زندگی ہے اور کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی آزاد طبع ہو تیرے خیال
سے غافل نہیں رہ سکتا، اے خدا اگر ہم بندگی کے طریقے چھوڑ بیٹھے تو یہ تو کوئی بڑی بات ہوئی، آخر
تیری خداوندی کا کیا تقاضا ہے۔

برنالش من دل اتڑی سوزد
بر سوزد دلم جان سقری سوزد

در شعلہ رشک آفتابت خورشید
تا روز قیامتش جگر می سوزد

میری زار نالی سے اتر کا دل جل اٹھتا ہے، میرے دل کی سوزش پر دوزخ کو بھی رحم آجاتا ہے،
خورشید تیرے آفتاب کے رشک کی آگ میں تا قیامت جلتا رہے گا۔

یادم ز بہت چو در کفن می آید
جاں قصص کناں سوے بدن می آید

تا شعلہ حسرت فتاد است بدل
ہوے جگر از نالہ من می آید

جب تیرے ہون کی یا قبر میں آتی ہے تو جان قص کنوں بدن میں آجاتی ہے، جب تک دل میں حسرت و یاس کا شعلہ بھڑکا ہے، میرے نام سے بوسے جگر آ رہی ہو یعنی جگر کیاب ہو گیا ہے۔

تیغِ بخود ز قتل من می بالد جانم ز شوق در بدن می بالد
نار و ز جزا به خواہش زخم و گد بسمل شدہ تو در کفن می بالد

اے دوست جس طرح تیری تلوار میرے قتل کے خیال سے اپنے آپے میں نہیں سماتی، اس طرح میری خوشی کا یہ عالم ہے کہ جان بدن میں بالیدہ ہو رہی ہے، تو نے مجھے گھائل تو کر دیا ہے مگر میں روز جزا تک زخم و گد کی تمنا کرتا رہوں گا، کیونکہ تیرا بسمل کفن میں بھی بالیدہ ہوتا ہے۔

یہ چند اشعار مختلف دوادین سے منتخب کیے گئے ہیں، انتخاب کرنے والے والہ داغستانی صاحب ریاض الشعر اور علی ابراہیم خاں خلیل صاحب صحف ابراہیم جیسے ادیب ہیں، اگر دو سو سال گزرنے کے بعد ذوق میں بڑا فرق ہو گیا ہے، مگر ان اشعار کے لطیف و نازک اور پرانے ہونے میں کلام نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان اشعار کی بنا پر تقی احمدی کا شمار عہد اکبری و جہانگیری کے درجہ اول کے شعرا میں نہیں کیا جاسکتا، اور عرفی، نظیری، طالبی، کلیم، صائب وغیرہ اسما سے بدرجہا بلند ہیں،

ان اشعار سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کا رنگ علی العموم فغانی سے مشابہ ہے، مگر زیادہ گہرا نہیں ہے، اور ان میں اوحہی کی زیادہ توجہ معانی آفرینی و تخیل کی بلند ی پر نہیں ہے، بلکہ اس نے عشق و عاشقی کے لطیف و نازک جذبات و معاملات کی ترجمانی و نشین انداز میں کر دی ہے، اس لیے ان میں کافی سوز و گداز ہے، اور یہ سوز و حسی کے اتباع کا نتیجہ ہے، مگر اس میں وحشی کی وقوع گوئی کا نقد ان نظر آتا ہے،

تلخیص تصدیق

ہندوستان کے مغل بادشاہوں

کا
نظام عدل

(۲)

مذہبی اور اس کے ساتھیوں کی گرفتاری کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان کے مقدمے کی سماعت جس طرح ہوئی اس سے مغلیہ سلطنت کی عدالتی کارروائی کے نظام کی تفصیل معلوم ہوتی ہے، ان فرنگیوں کی تعداد بڑھ رہی تھی، وہ بکری فراق سمجھے گئے، اس لیے حاکم ستمی نے بے رحمی و ناپور کے کوٹوال عدالت میں چھ فوجیوں کی نگرانی میں آگے اودھالت میں جیسے ہی داخل ہوئے، فوجیوں کے نگران علی نے ان کو اپنا اپنا سر جھکا کر کوٹوال کی تعظیم بجالانے کا اشارہ کیا، پھر اسی نگران علی نے خود بھی جھاک کر تعظیم و تکریم کے مراسم ادا کیے اور آگے بڑھ کر کوٹوال کے سامنے مدنا پور کے شہ دار کا معروضہ پیش کیا، فرنگی قیدی اس کے پیچھے کھڑے رہے، کوٹوال نے معروضہ پر نظر ڈالی تو ملزموں کو پیش کرنے کا حکم دیا، اور جب وہ سامنے آئے تو کوٹوال نے شہ دار کا معروضہ اپنے ایک آئینے کے بلند آواز میں پڑھوایا، تاکہ ملزمین اپنے خلاف الزامات سن لیں، شہ دار نے ان پر یہ جھوٹے الزامات عائد کئے تھے کہ وہ دریا کے کنارے قزاقی کرتے ہوئے بکڑے گئے، کوٹوال نے ملزموں کو صفائی پیش کرنے کا حکم دیا، ان میں سے ایک فرنگی

ہندوستانی جانتا تھا، اس نے اسی واقعہ بیان کیا، اور شہد دار کی بدسلوکی کی بھی شکایت کی، کو تو ال نے ان کے بیانات غور سے سنے، ان کے ساتھ پورا پورا انصاف کرنے کا وعدہ کیا، اور ان کو بٹھجھ جانے کی اجازت دی، اس کے بعد فوجیوں کے نگران اعلیٰ کو ایک تحریر دی گئی اور وہ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ واپس چلا گیا، تحریر ملزموں کے عدالت میں حاضر ہو جانے کی گویا رسید تھی، ان کے جانے کے بعد ملزموں کی ہتھکڑیاں کھول دی گئیں، ان سے پوچھا گیا کہ شہر میں ان کا کوئی واقف کار ہے، انھوں نے نفی میں جواب دیا، کو تو ال نے شہر کے تاجروں کو بلوایا، ان میں سے ایک نے بتایا کہ منترقی بنجا کے پادری کا دوست ہے، تاجر کی مداخلت مقدمہ کی سماعت ملتوی کر دی گئی تو منترقی بنجا کے پادری کو ایک خط لکھا، موخر الذکر نے اس کی دوستی کی تصدیق کی، تاجر مذکور نے پادری کا تعارفی خط کو تو ال کے سامنے پیش کیا، اور منترقی کے ساتھیوں کی ضمانت لی، اس کے بعد وہ رہا کر دیے گئے، چوتراہ یعنی ہدا کے دو حاکم تاجر کے ساتھ قید خانے گئے اور فرنگی ملزموں کو رہا کیا۔

قید خانوں کی دو قسمیں تھیں، اول و دوم، اول درجہ کے قید خانوں میں شاہی خاندان کے افراد یا امر محبوب کیے جاتے، دوسرے درجہ کے جیلخانوں میں عام مجرم رکھے جاتے، شاہی خاندان کے افراد اور امرا کیلئے جیلخانے عموماً ملک کے مختلف حصوں کے قلعے ہوتے، کبھی کبھی ان قلعوں میں عام مجرم بھی قید کر دیے جاتے، لیکن ان کیلئے کمزور علیحدہ ہوتے، یہ مخصوص قلعے گوالیار، رنجپور، ریتاس، بھکر، جنیر اور بیانہ کے تھے، کبھی صوبہ کے دارالسلطنت کے قید خانے میں بھی بڑے بڑے عہدیدار قید کر دیے جاتے، مثلاً جیشاہ ابوالمعالی نے غدار کی اور وہ گرفتار کر لیا گیا تو اکبر نے اس کی جان تو بخش دی، لیکن لاہور میں کو تو ال کی نگرانی میں اس کو بھروسہ کر دیا، اور جب اسکی خبر کابل کے صوبہ دار شمع خاں کو ملی تو ابوالمعالی کے بھائی گھمرو کے جاگیر دار محمد ہاشم کو مقامی جیل خانے میں قید کر دیا،

دارالسلطنت اور دوسرے شہروں کے مرکزی جیلوں اور قلعوں کے علاوہ سرکار اور پرائیوٹ کے صدر مقامات میں بھی جیل ہوتے تھے، جن کے معائنہ کے لیے کبھی کبھی نفس نفیس خود بادشاہ چلا جاتا تھا، اور مراجم خسروانہ سے بعض قیدیوں کو رہا کر دینے کا حکم دیتا تھا، صوبہ کے صوبہ دار اور قاضی بھی وقتاً فوقتاً معائنہ کے لیے جایا کرتے تھے، ایسے چور، ڈاکو اور قاتل جن سے امن عامہ میں خلل پیدا ہونے کا احتمال رہتا تھا پکڑ کر جیل میں بند کر دیے جاتے تھے۔

ضمانت ملزموں کو ضمانت پر رہا کر دینے کا بھی طریقہ جاری تھا، لاہور کے صوبہ دار محمد امین خاں نے مشہور فرنگی سیاح منو کی کو جب چوری کے الزام میں قید کر دیا اور امین خاں کے چٹین ذرائع خاں نے اس کی رہائی کا حکم دیا تو کو تو ال نے قانوناً منو کی کی ضمانت لیکر اسکو رہا کر دیا، جیل کی زندگی | جب منترقی اور اس کے ہمراہی گرفتار ہوئے تو ایک تاجر کی وساطت سے یہ درخواست کی کہ وہ عام قیدیوں کے ساتھ جیل میں نہ رکھے جائیں، لیکن قانوناً ایسا ممکن نہ ہو سکا، اس لیے تاجر جیل کے نگراں سے ملتا رہا، اور ان فرنگی قیدیوں کے لیے اس نے زیادہ سے زیادہ سہولتیں فراہم کیں، ان پر قرضاتی کا الزام تھا، اس لیے قانون کے مطابق عام قیدیوں کی طرح ان کے ہاتھ باندھ دیے گئے تھے اور گھٹے میں آہنی طوق ڈال دیا گیا تھا، تاجر کی سفارش سے ان کے ہاتھ کھول دیے گئے، اور طوق اتار لیا گیا، ان کے سونے کے لیے بارپائیاں بھی فراہم کر دی گئیں، اور تاجر کے یہاں سے کھانا منگوانے کی بھی اجازت دے دی گئی، ان کو ڈاکٹر کی ضرورت ہوئی تو وہ بھی بلوایا گیا، جس نے ان کے زخم کا علاج بڑا ہوشیار سی سے کیا، تاجر ان سے ملنے کے لیے روزانہ آتا تھا، اور ان کے آرام و آسائش کا پورا سامان مہیا کرتا رہتا تھا۔

پولیس کا نظام | عدل کے سلسلہ میں پولیس کے عہدیدار پورے طور سے معاون ہوتے تھے،

پولیس کے نظام میں کو تو ال کا عہدہ بہت اہم تھا جو متحدہ کے بھی فرائض انجام دیتا تھا جس علاقہ میں چوری یا ڈکیتی ہوتی تو اس علاقہ کے کو تو ال اور فوجدار ذمہ دار ٹھہرائے جاتے امن عامہ کے تحفظ اور مذہبی احتساب دونوں کی ذمہ داری ان ہی کے سپرد ہوتی تھی سرکار میں پولیس کا نظام دو حصوں میں تقسیم تھا، فوجدار وہی علاقوں کا نگران ہوتا تھا اور کو تو ال شہری علاقوں کی نگرانی کرتا تھا، پرگنہ میں ان دونوں کے معاون شہدہ دار مال تھی، پرگنہ بھی چھوٹے چھوٹے علاقوں میں تقسیم ہوتے تھے جنہیں گاؤں ایک تھانیدار کے ذمے ہوتے تھے، ایسے علاقوں میں جہاں خطرناک قسم کے ڈاکو، رہزن اور چور ہوتے تھے، مخصوص فوجدار متعین کیے جاتے تھے، ان کے ماتحت کچھ لشکری اور کچھ عہدیدار بھی ہوتے تھے، اگر وہ اور وہلی کی نگرانی خاص طور پر کی جاتی تھی، مٹھرا، جہاں اور جالپور کے فوجدار وادھاں قریشی کے ماتحت جو اس شان کا محافظ تھا، دو ہزار سوار رکھتے تھے۔

امن اور حکومت کے استحکام کے زمانے میں ملک کی عام حالت پولیس کے نظام کی وجہ سے بڑی اطمینان بخش تھی، اس عہد میں جتنے فرنگی سیاح بھی آئے سب نے ملک کے امن و امان، خوشحالی، ضروریات بلکہ نقیشت زندگی کی فراوانی کی بڑی تعریف کی ہے، سڑکوں اور شاہراہوں پر کسی قسم کا خطرہ نہ تھا، اور تجارتی سامان بڑی آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا تھا، دور دراز مقامات کی تجارت وریا یا لمبی سڑکوں کے ذریعہ ہوتی تھی، اور راستہ میں جگہ جگہ تاجروں کے قیام کے لیے سرائیں اور منزلیں بنی ہوتی تھیں، جن میں ان کے آرام و آسائش کی تمام چیزیں مہیا رہتی تھیں، ان مہولتوں کی وجہ سے تاجروں کے قافلوں بہا ہاتے جاتے رہتے اور تجارت کو فروغ ہوتا رہتا تھا، سرائے کے کارندے جس محنت اور تندہی سے مسافروں کی خدمت کرتے تھے، منزلیں نے اس کی بڑی تعریف کی ہے

اس کو اس لیے اور بھی تعجب تھا کہ ... یورپ میں ایسا اخلاق کسی سرے میں نظر نہیں آیا تھا، وہ یہاں کی خوشحالی پر بھی بہت متعجب تھا کہ یہاں کے لوگ اپنے گھوڑوں اور پوشیوں کو گھی، شکر اور مونگ کھلاتے ہیں، اس نے کچھ لوگوں کے کتوں کو روٹی دار کوٹ بھی پہنے دیکھا تھا، گجرات میں گائے اور بھڑے کے جسم پر بھی اسی قسم کا لباس ہوتا تھا، اگر وہ لاہور کے سفر کا ذکر کرتے ہوئے منزلیں نے لکھا ہے کہ راستے میں جا بجا سرائے کی بڑی بڑی عمارتیں تھیں، اور تجارتی قافلے اس کثرت سے آتے جاتے رہتے تھے کہ سرائے میں قیام کے لیے مشکل سے جگہ ملتی تھی، عام اشیاء کی قیمتیں بہت کم تھیں، اور وہ فراوانی سے ملتی تھیں، سڑکوں اور بازاروں میں بڑی صفائی نظر آتی تھی، ہر جگہ امن تھا، مسافر اور راہ گیر اپنی چیزیں جہاں چاہتے کسی خطرہ کے بغیر رکھ دیتے، رات کو پہرہ کا خاطر خواہ انتظام رہتا تھا، جب کوئی چور یا مجرم پکڑ جاتا تو اسی وقت جرم کی نوعیت کے مطابق اس کی سزا کر دی جاتی، اس سے پولیس کی کارکردگی کا اندازہ ہوتا ہے، یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس زمانہ میں چوری اور ہزنی ہوتی ہی نہیں تھی، کیونکہ ہندوستان ایک وسیع ملک ہے، اس میں جنگلوں، پہاڑوں اور دروں کی کمی نہیں، ان میں چور، مجرم، رہزن اور ڈاکو آسانی سے پناہ لے سکتے ہیں، اور اس عہد میں بھی ایسی جگہوں پر چوری، رہزنی اور غارتگری ہوتی رہی ہوگی، اور ایسے علاقے راہ گیروں کے لیے خطرناک ہوتے ہوں گے، جیسا کہ آجکل بھی ہیں، مگر جس کثرت اور سہولت سے تجارتی کاررواں آتے جاتے رہتے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پولیس کا انتظام خاطر خواہ تھا، اگر کہیں چوری ہوتی تھی تو حکومت اس کی ذمہ دار ہوتی تھی، اور فوجدار اور کو تو ال کو نقصان پورا کرنا پڑتا تھا، مورلیسڈ کا خیال ہے کہ یہ صرف نمائشی قانون تھا، اس نے ایک آرمینی تاجر کی مثال دی ہے کہ اس کا سامان چوری ہو گیا، تو کو تو ال نے

اس کو ڈرا دھمکا کر معاوضے کا دعویٰ کرنے سے باز رکھا، ممکن ہے ایسی مثالیں بھی ہوں لیکن کوئال کا افسر صوبہ دار ہوا کرتا تھا، اس لیے وہ ایسی حرکت اسی وقت کر سکتا تھا جب خود صوبہ دار اس کی چشم پوشی کرتا ہو جس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی، اور اس کی بھی مثال ہے کہ جب شہ دار نے منزلی اور اس کے ہمراہیوں کے ساتھ بدسلوکی کی تو کوئال نے شہ دار سے باز پرس کی، اور شہ دار بڑی کوششوں کے بعد سزا سے بچ سکا، پھر بھی اس کو جرمانہ ادا کرنا پڑا، ایسی مثالیں بھی ہیں کہ اگر چوری سے کسی کا غیر معمولی نقصان ہو گیا تو بادشاہ وقت نے اس کا بڑا حصہ خود اپنی جیب سے ادا کیا، پولیس کے عہدیدار بادشاہ کی باز پرس سے بہت خوفزدہ اور ہراساں رہتے تھے جس کا اعتراف خود مور لینیڈ نے کیا ہے کہ جب انہی تاجروں سے بدسلوکی کا حال سورت کے صوبہ دار کو معلوم ہوا تو اس نے کوئال کی یہ کہہ کر تنبیہ کی کہ اگر بادشاہ کو معلوم ہو جائے گا تو ہم سب کے لیے برا وقت آجائے گا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظام حکومت میں بے انصافی کا افساد کرنے کی کوشش برابر جاری رہتی تھی۔

شہروں کی طرح مضافات میں بھی امن برقرار رکھنے کا پورا نظام قائم تھا، گاؤں کی پولیس کا انتظام فوجدار کے ذمے ہوتا تھا، وہ ضرورت کے مطابق تختہ نیدار اور سواروں کا ایک دستہ اپنے ماتحت رکھا کرتا تھا، ایک یورپین اہل قلم تھیوٹوٹ نے بھی اس کی تصدیق کی ہے کہ جس طرح شہروں کی پولیس کا نظم کوئال کے ذمہ تھا، اسی طرح گاؤں میں امن و امان برقرار رکھنے کا ذمہ دار فوجدار ہوا کرتا تھا۔

مذکورہ بالا سطروں میں صرف عدل اور پولیس کے نظام کا ایک ہلکا سا خاکہ ہے، مغلوں کے پورے نظام سلطنت کا اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ ظاہر ہوگا کہ

اس عہد میں ہندوستان کی حکومت دنیا کی شاندار حکومتوں میں سے ایک تھی، اور اس کی تمام معاصر حکومتوں میں اس سے زیادہ وسیع اور مستحکم کوئی اور حکومت نہ تھی، اور اس کے کارنامے صرف آرٹ اور کلچر ہی تک محدود نہیں تھے، بلکہ اس نے بڑی بڑی سیاسی شخصیتیں بھی پیدا کیں ہندو مسلمان دونوں کو متحد کیا، اس کی کارکردگی ایسی تھی، جس پر فخر کیا جاسکتا ہے، اٹھارہویں صدی عیسویں میں سر جان شور بہت بڑا مدبر گذرا ہے، جو حکومت کے نظم و نسق میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا، اس کا بیان ہے کہ جب ایسٹ انڈیا کمپنی برسرِ اقتدار ہوئی، اس وقت صوبوں کے نظم و نسق میں اتاری تھی، لیکن اس کا نظام تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلوں کی حکومت استقامت اور دانشمندی کی مضبوط بنیاد پر قائم تھی، جس میں مختلف فرقوں کے حقوق کی پوری حفاظت تھی، ہندوؤں کے لیے قوانین ان ہی کے بنائے ہوئے تھے، جن پر سختی سے عملدرآمد کرانے کی کوشش کی جاتی تھی، اور حکومت کی جتنی واجب الادا آمدنی ہوتی وہ وصول کر لی جاتی تھی،

مغلوں کا نظام حکومت ایک بڑا سیاسی تجربہ تھا، جس کے اثرات موجودہ

نظام حکومت میں بھی باقی ہیں، اس زمانے میں جو سیاسی تجربے ہوئے، اور ان میں جو کامیابی یا ناکامیابی ہوئی وہ آئندہ نسلوں کے لیے سیاسی وراثت بنی، اور سب سے بڑا سبق یہ حاصل ہوا کہ حکومت وہی قائم رہ سکتی ہے، جس کو لوگوں کا اعتماد اور محبت حاصل ہو، اور یہ دونوں چیزیں اسی وقت حاصل ہو سکتی ہیں، جب ملک میں امن اور خوشحالی ہو، اکبر نے اپنی پالیسی سے یہ سب کچھ کر دکھایا، لیکن جب اس کی پالیسی پر عمل نہیں کیا گیا تو حکومت کا بنیاد کمزور ہونے لگی، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس حکومت کی کامیابی حکمران کے تنہا اخلاق و کردار پر مبنی ہو، اس کی ترقی پائیدار نہیں ہو سکتی، کیونکہ جب تک ایک چھا حکمران ہے

تاثراتِ اختر

از جناب سید شاہ محمد منظور الرحمن صاحبِ تاثر کا کوئی

کیسی ہوائے تند گلستاں میں چل گئی
کیا پوچھتے ہو عشق کی وارفتگی کا حال
آئے مگر وہ آتے ہی فوراً چلے گئے
ہر چند یا س نے تو کیا پائمال غم
آئی نسیم اور گلوں سے گلے ملی
سمجھے تھے ہم کہ یہ نگہ التفات ہے
شاداب اپنے دل میں تھی اک شاخِ آرزو
ذوقِ ادب، رہنِ تمنا و شوق تھا
فکرِ سخن، بہارِ چمن سے نہیں ہے کم

تدبیرِ ناخدا تھی کہ قدرتِ خدا کی تھی

اختر بھنور میں پڑ کے جوشی نکل گئی

نوائے حیات

جناب محییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرین متاثر اور دوسرے اصحابِ ذوق
پوری طرح راقص ہیں، وہ دوبارہ چھپ گیا ہے، اس ادیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا
اضافہ ہے، اور یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی
کے قلم فیض رقم سے ایک مہرہ مقدمہ ہے۔ قیمت: مجلد للہ۔ غیر مجلد سے مینجر

مطبوعاتِ جدیدہ

ذکرِ اقبال - مولف جناب عبد المجید صاحب ساکت تقیٹ پڑی ضخامت ۲۹۶ صفحات

ہندوستان، ٹائپ خوبصورت قیمت مجلد ۷ روپے ۶ آنے، نیم اقبال ۷ روپے ۶ آنے، اس کا رٹون کلب لاہور،

اقبال مرحوم کے علمی کمالات، ان کی شاعری، ان کے فلسفہ اور ان کی تعلیمات پر بہت کچھ

لکھا گیا ہے، مگر ان کے سوانح اور ان کی دوسری علمی اور سیاسی خدمات پر ان متفرق واقعات

کے سوا جو بعض مضامین میں ضمناً آگئے ہیں، کوئی مستقل کتاب نہیں تھی، جس سے ان کی زندگی

کے بہت سے واقعات عام نگاہوں سے مخفی ہیں، عام خیال یہ ہے کہ وہ ایک علمی اور فکری دنیا

کے آدمی تھے، اور ان کو عملی کاموں سے کوئی تعلق نہ تھا، اور اس حیثیت سے یہ صحیح بھی ہے کہ عملی

سیاست سے ان کو ذوق نہ تھا، اور وہ متعارف معنوں میں سیاسی لیڈر نہ تھے، لیکن ملکی سیاست

سے بے تعلق بھی نہ تھے، اور ان کو ہندوستان کے سیاسی مسائل اور اس کی آزادی سے ایسی ہی

ڈپٹی تھی جیسی ایک محب وطن کو ہو سکتی ہے، مگر ان میں مسلمانوں کی زبوں حالی کا احساس اور

ان کی فلاح کا جذبہ اس قدر غالب تھا کہ ان کی سیاست زیادہ تر اسی دائرہ کے اندر محدود

رہی، پنجاب کے مسلمانوں کی ہر تحریک میں تو وہ شریک ہی رہتے تھے، اس سے باہر مسلمانوں کے

اہم سیاسی مسائل سے وہ پوری ڈپٹی رکھتے تھے اور اس میں حصہ لیتے تھے، اور ان کے علمی ذوق

کمالات مختلف شعبوں میں ظاہر ہوتے تھے، جن سے ان کی زندگی کا کوئی صنف بھی خالی نہیں ہے،

اس لیے ان کی سوانح عمری کی بڑی ضرورت تھی، یہ مسرت کا مقام ہے کہ یہ اہم کام ان کے ایک

ایسے عقیدت مند کے ہاتھوں انجام پایا جو اپنے زور قلم اور اقبال مرحوم سے قریبی تعلقات کی بنا پر اس کے لیے سب سے زیادہ موزوں اور ان کی حیثیت ان کے حالات میں عینی شاہد کی ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی پیدائش سے لیکر ان کی وفات تک کے تمام اہم اور قابل ذکر کارناموں کی تفصیل ہے جس سے یہ پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے کہ شاعری کے ذریعہ مسلمانوں کی خدمت کے علاوہ سیاسی خدمات میں بھی انکا نمایاں حصہ رہا ہے خصوصاً ۱۹۳۰ء سے لیکر ۱۹۳۸ء تک جو ہندوستان خصوصاً مسلمانوں کی سیاست کا بڑا اہم دور تھا، ان کے حقوق اور مستقبل کے بارے میں جس قدر معاملات و مسائل پیش آئے، اقبال نے ان سب میں پورا حصہ لیا، اور بعض معاملات میں رہنمائی بھی کی، ان واقعات کے ساتھ ان کے دوسرے کمالات اور متفرق دلچسپ واقعات کا بھی ذکر ہے جس سے مختلف شعبوں میں ان کے کارنامے اور ان کی عظمت نمایاں ہو جاتی ہے، اقبال کے استاد مولانا میر حسن اپنے دور کے بڑے صاحب کمال اور کامل گریختے، اقبال کے علمی اور اخلاقی کمالات میں ان کی تعلیم کو بڑا دخل تھا، اس لیے ایک باب میں ان کے مستقل حالات لکھے گئے ہیں اس سرگزشت میں اقبال کے ابتدائی دور اور ان کے اسلوب زندگی کے حالات خاص طور پر دلچسپ اور ان کے اقوال و ملفوظات بڑے حکیمانہ اور سبق آموز ہیں، اقبال کے سوانح کے ضمن میں ہندوستان کے مسلمانوں کی چوتھائی صدی سے زیادہ کی سیاسی سرگزشت آگئی ہے، اس لیے اس کتاب کی حیثیت سوانح کے ساتھ تاریخ کی بھی مصنف کے قلم کی پختگی پوری کتاب میں نمایاں ہے،

افکار غالب - از جناب ڈاکٹر غلیفہ عبد الحکیم صاحب، تقطیع بڑی ضخامت ۳۴۰ صفحات

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد چھپے، مکتبہ معین الادب اردو بازار، لاہور

غالب کا ذوق بڑا حکیمانہ و عارفانہ تھا ان کی نگاہ نکتہ رس اور ان کے خیالات میں بڑی جدت و

جدت تھی، اس لیے ان کے کلام میں جا بجا کائنات و موجودات اور مختلف افکار و تصورات کے متعلق بڑے حکیمانہ اور دقیق خیالات پائے جاتے ہیں جن کی جانب ان لوگوں کا خیال مشکل سے منتقل ہو سکتا ہے جو خود حکیمانہ ذوق اور عارفانہ نگاہ نہیں رکھتے، اس لیے جن شاعریں نے ان کے اردو دیوان کی شرح کے سلسلہ میں ایسے اشعار کی شرح کی ہے وہ بہت سطحی ہے، اور ان اشعار میں ایسے اشعار کی تعداد بھی کم ہے، اور پھر فارسی کلام کو کوئی ہاتھ نہیں لگایا ہے، فاضل مصنف کی فلسفہ دانی شہرت سے بے نیاز ہے، ان کی نظر مشرق و مغرب کے تمام فلسفوں پر ہے، اور طبیعات سے بھی واقف ہیں، اس لیے انھوں نے انکا غالب میں غالب کے ان تمام اردو اور فارسی اشعار کی فلسفیانہ تشریح کی ہے، جن میں ان کے نزدیک کوئی حکیمانہ یا نادر خیال پایا جاتا ہے، اور وہ خود فلسفہ کے ماہر اور دقیقہ سنج ہیں، اس لیے انھوں نے فلسفیانہ نکتہ رسی اور اسکی عالمی تشریح کا پورا حق ادا کیا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ غالب کا مذاق فلسفیانہ تھا، اور اردو و کیا فارسی میں بھی اس مذاق کے شعرا کم نکلیں گے، لیکن یہ شرح غالب سے زیادہ خود فاضل شارح کی ذہنی جدت، ان کی وقت نظر اور فلسفہ دانی کا نمونہ ہے، اکثر اشعار کی فلسفیانہ تشریح تو بالکل صحیح اور بڑی حکیمانہ ہے، لیکن بہت سی ایسی شرحیں بھی ہیں جنہیں غالب کے کسی نادر خیال کو کھن قوت تحریر سے فلسفیانہ بنا دیا گیا ہے، اور کچھ ایسی بھی جن میں خالص عاشقانہ یا معمولی تخیل کو زبردستی فلسفیانہ بنا دیا گیا ہے، مگر اس افراط سے قطع نظر یہ کتاب صرف غالب کے فلسفیانہ اشعار کی شرح کی حیثیت سے بلند پایہ ہے، بلکہ مختلف فلسفیانہ افکار و تصورات قدیم و جدید فلسفوں، بلکہ طبیعات کے مسائل سے واقفیت اور وقت نظر پیدا کرنے کے لیے بھی بہت مفید ہے، اور اس سے شرقی اور مغربی علوم میں مصنف کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے، اگرچہ اس کتاب کا موضوع نہایت خشک ہے، لیکن مصنف کے لکھنے انداز تحریر

نے اس کو بہت خوشگوار اور دلچسپ بنا دیا ہے، اور وہ مختلف حیثیتوں سے اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہے،

اساس عربی - مولفہ پروفیسر رحمہ اللہ تقطیع بڑی ضخامت ۳۲۸ صفحات،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت صرہ پتہ: نور محمد کارخانہ تجارت کتب، آرام باغ، فریڈ ڈاکراچی

عربی صرف و نحو کی پرانی کتابیں بہت طویل ہیں، اور ان کا طریقہ بھی پرانا ہے، گو فن میں کمال پیدا کرنے کے لیے وہ مفید ہیں، لیکن ان کی تعلیم میں بڑا وقت صرف ہوتا ہے، وہ کالجوں اور یونیورسٹیوں کی تعلیم کے لیے موزوں نہیں ہیں، بلکہ اب بہت سے عربی مدارس میں بھی صرف و نحو کی جدید طرز کی کتابیں، رائج ہو گئی ہیں، اسی ضرورت کے پیش نظر محمد نعیم الرحمن صاحب لکچرار عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی نے عرصہ ہوا، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے

عربی طلبہ کے لیے مشہور انگریزی نحوی تھیم کی عربی گرامر کے طرز پر صرف و نحو میں یہ کتاب لکھی تھی، جو اسی زمانہ میں چھپ گئی تھی، اب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے، مصنف اگرچہ جدید تعلیم یافتہ ہیں لیکن صرف و نحو کی قدیم کتابوں پر بھی ان کی پوری نظر ہے، اور انھوں نے اس کتاب کی ایف میں ان کو فائدہ اٹھایا ہے، اس لیے اس میں صرف و نحو کے تمام ضروری مسائل آگئے ہیں، اور وہ عربی درسگاہوں اور یونیورسٹیوں دونوں کے طلبہ کے لیے کارآمد ہے،

تفسیر ابن کثیر اردو - تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحات، شائع کردہ نور محمد کارخانہ تجارت کتب

فریڈ ڈاکراچی، قیمت تحریر نہیں، اسی پتہ سے ملے گی۔

حافظ عطاء الدین، بوانہ، مشقی المعروف ابن کثیر کی تفسیر جو اسی نام سے مشہور ہے، عربی کی بلند پایہ و مستند تفسیروں میں سے ایک ہے، اس کی بارہ جلدیں پانچ کا ترجمہ ہے، غالباً اس کو پہلے پانچ جلدیں شائع ہو چکا ہے، چوتھی جلدی نظر دے کر نہیں گذرے، ترجمہ سلیس ہے، مگر تفسیر ابن کثیر اور اس قسم کی دوسری تفسیریں حقیقت تفسیری تحقیق کے کام کی ہیں، عام اردو خوانوں کیلئے زیادہ کارآمد نہیں، البتہ درس قرآن اور تفسیر میں اس سے مدد لیا جاسکتا ہے، اس حیثیت سے یہ ترجمہ مفید

جلد ۴۴ ماہِ رجب ۱۳۷۵ھ مطابق مارچ ۱۹۵۶ء نمبر ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

شاہین الدین احمد ندوی

نذرات

مقالات

۱۶۹-۱۷۵

جناب لوی مرزا محمد یوسف صاحب شاعر عابدی

اشعار اور فلسفہ یونان

۱۷۶-۱۸۰

جناب زراحتان احمد صاحبی لے ال ال بی کیل

اقبال پیل میری نظریں

۱۹۰-۲۱۰

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب

کچھ کتاب نویس کی بابت

۲۱۱-۲۲۳

جناب لانا سید عبد الرؤف صاحب از گنگا پوری

شیخ الاسلام مولانا معر شمس خانی نوشتہ توحید

۲۲۴-۲۲۶

جناب اکبر خواجہ احمد فاروقی ایم اے پی ایچ ڈی

خوب چند ذکا اور مرزا غالب

ریڈ ریفیو اردو و دہلی یونیورسٹی

وفیات

۲۲۸-۲۳۵

جناب شاہ محمد حسن عطاء دسرچ اسکالر مسلم

ہوت العالم

یونیورسٹی، علی گڑھ

ادبیات

۲۳۶

جناب حبیب احمد صاحب صدیقی سکریٹری

یاد سہیل

یونیورسٹی گورنمنٹ

۲۳۷-۲۴۰

م

مطبوعات جدیدہ